SEVILLA, INDUSTRIA DE CREATIVIDAD

Esta exposición nos descubre la historia y actualidad de arquitecturas y espacios significativos del patrimonio industrial de Sevilla, en diálogo con la presencia del flamenco en la ciudad.

Recorremos 5 espacios vinculados con el trabajo, que nos sirven de argumento para mostrar la ciudad como soporte creativo del acontecimiento musical.

Proyecto colectivo de la Universidad de Sevilla en el marco de la Cátedra UNESCO CREhAR, esta investigación se enmarca en la declaración UNESCO de Sevilla, en el año 2006, como Ciudad Creativa de la Música, y en la Bienal de Flamenco como evento de referencia.

La exposición propone, en el marco de la Red de Ciudades Creativas UNESCO, una lectura de su historia enfrentada a la experiencia de su recorrido, poniendo el foco en la ciudad y en sus arquitecturas, reivindicando su valor patrimonial e introduciendo la creatividad como factor clave de su desarrollo urbano sostenible.

EXPOSICIÓN FÍSICA

8 de septiembre - 22 de septiembre de 2020

CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)

EXPOSICIÓN VIRTUAL

https://www.unescocrehar.org/proyectos/sevilla-industria-de-creatividad/

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Cátedra UNESCO «Patrimonio urbano construido CREhAR en la era digital (Investigación y Educación Creativa en caracterización y regeneración del patrimonio)» Universidad de Sevilla, España

CAPC grupo de investigación HUM-666

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

TRIANA MONTALVÁN

ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS
SEVILLA, INDUSTRIA DE CREATIVIDAD nos descubre la historia y actualidad de arquitecturas y espacios significativos del patrimonio industrial de Sevilla, en diálogo con la presencia del flamenco en la ciudad. Recorremos cinco espacios vinculados con el trabajo, que nos sirven de argumento para mostrar la ciudad como soporte creativo del acontecimiento musical.
Proyecto colectivo de la Universidad de Sevilla en el marco de la Cátedra UNESCO Patrimonio urbano construido en la Era Digital CREhAR (Creative Research and Education on heritage Assessment and Regeneration), esta investigación se enmarca en la Declaración UNESCO de Sevilla, en el año 2006, como Ciudad Creativa de la Música, y en la Bienal de Flamenco como evento de referencia.
La exposición propone, en el marco de la Red de Ciudades Creativas UNESCO, una lectura de su historia enfrentada a la experiencia de su recorrido, poniendo el foco en la ciudad y en sus arquitecturas, reivindicando su valor patrimonial e introduciendo la creatividad como factor clave de su desarrollo urbano sostenible.
SEVILLA, INDUSTRIA DE CREATIVIDAD
COMITÉ DE COMISARIADO:
Mar Loren-Méndez _Dirección
Daniel Pinzón-Ayala _Sección Documental
Roberto F Alonso-Jiménez _Coordinación
María Álvarez de los Corrales Fernández _Diseño Gráfico y Producción
Pedro García Agenjo _Diseño Gráfico y Producción
ENTIDAD ORGANIZADORA:
Cátedra UNESCO Patrimonio urbano construido en la era digital CREhAR
(Creative Research and Education on heritage Assessment and regeneration)
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla
ASESORÍA CICUS:
Luis Méndez Rodríguez
Domingo González Lavado
DISEÑO EXPOSITORES:
José J Anelo Romero
Marta M Berral Matas
Juan Tuñón Espinosa
FABRICACIÓN DIGITAL:
Alejandro Albarreal Gordillo
ENTIDADES PARTICIPANTES:
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica
ENTIDADES PROMOTORAS:
Vicerrectorado de Investigación
CICUS
Cerámica Montalván S.A.
AGRADECIMIENTOS:
Estudiantado HTCA4
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, 2017-2018 y 2018-2019
Fototeca Universidad de Sevilla
Museo de Bellas Artes de Sevilla
AF6 Arquitectos
Familia Arcas
arquitectura
CAPC
cicus
TRIANA MONTALVÁN
Cinco espacios patrimoniales: Localización-1. Antigua Fábrica de Tabacos, 2. Plaza del Triunfo, 3. Polígono San Pablo, 4. Triana, Montalván, 5. El Puente

1.
2.
4.
5.
PA EL BLAFEMO

RBANAS Y FLAMENCO
ONÁ
SEVILLA, INDUSTRIA DE CREATIVIDAD

POLIGONO SAN PABLO
1944
1984
1994
SEVILLA, INDUSTRIA DE CREATIVIDAD
CONVERSACIONES EN EL LÍMITE DEL GUADALQUIVIR
PASEO DE LA O

PLAZA
DEL TRIUNFO
1944
1982
1994
SEVILLA A TU RITMO

Cerámica Montalván
Catálogo de Cacharrería Artística
SEVILLA (Tenan)

Poner en varios sitios el escudo de la Orden

Proyecto de alicatado para patio
Sr Dn Manuel Castaños
Puerto Real (Cadiz)
72-73
94
1.15 m/
nº 21

NTRA SRA DE LA O
Fabrica de Ceramica
TELEFONO. 3029.
CASA FUNDADA EN 1801

TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIO URBANO
SUPERPOSICIÓN DE FLUJOS Y TEMPORALIDAD
La multitudinaria presencia de visitantes, junto con la de semovientes y carruajes, genera una característica superposición de flujos de movimientos y sonidos durante el día, que contrasta con el silencio al caer la tarde derivado de la marcada temporalidad en su uso.
La solución ovalada de su plataforma central, que favoreció el trazado del tranvía, primero, y la presencia de los vehículos privados, después, sigue condicionando la manera de entender y circular por la plaza. Esas circulaciones, junto con los sonidos que emiten tanto los viandantes, los vehículos como el resto de elementos y seres vivos

CASTILLO-SAN

ANTIGUA
FABRICA
DE TABACOS
DA Y VUELTA

ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS

LAS NUEVAS FÁBRICAS EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE SEVILLA

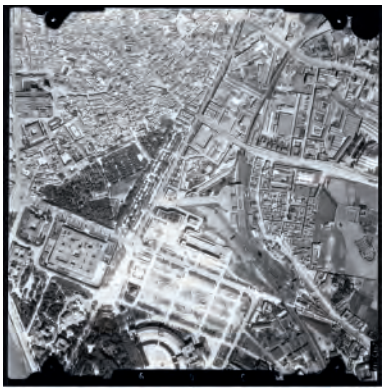
Patrimonio industrial para sede de la Universidad de Sevilla

La antigua Fábrica de Tabacos de Sevilla se construye a lo largo del siglo XVIII fuera de las murallas medievales al este de la ciudad junto a la desaparecida Puerta de Jerez, abandonando su original emplazamiento del siglo anterior en el centro histórico.

De geometría rectangular, este imponente edificio proyectado por ingenieros militares españoles y flamencos ocupa 25.725 metros cuadrados; en el momento de su construcción es el de mayor superficie de toda Europa sólo después de El Escorial, marcando desde su construcción el paisaje urbano de la ciudad.

La racionalidad de su diseño enteramente desarrollado a partir de un módulo ha permitido que desde el siglo XIX se haya adaptado a muy diversos usos, militares en su mayoría. A mediados del pasado siglo XX este espacio versátil es reutilizado para la Universidad de Sevilla.

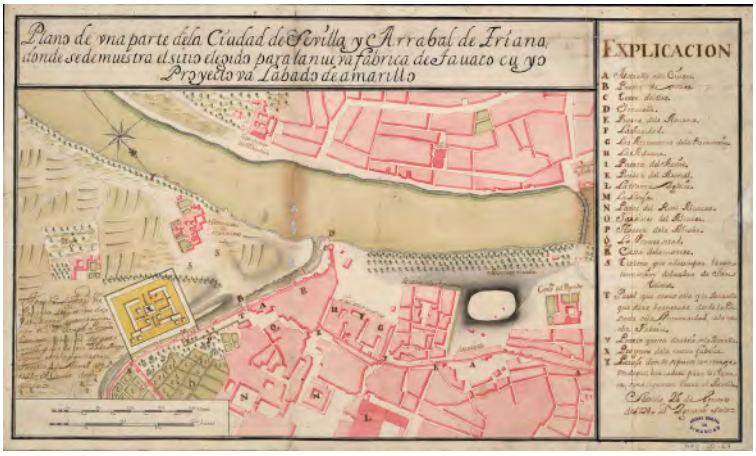
Los patios constituyen un elemento fundamental para la organización y la habitabilidad de este inmenso espacio interior; los cambios de uso han provocado así modificaciones no sólo en el uso y carácter de dichos patios, sino en su ubicación en el edificio.

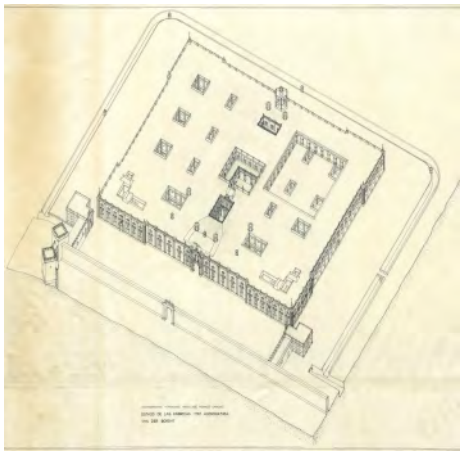


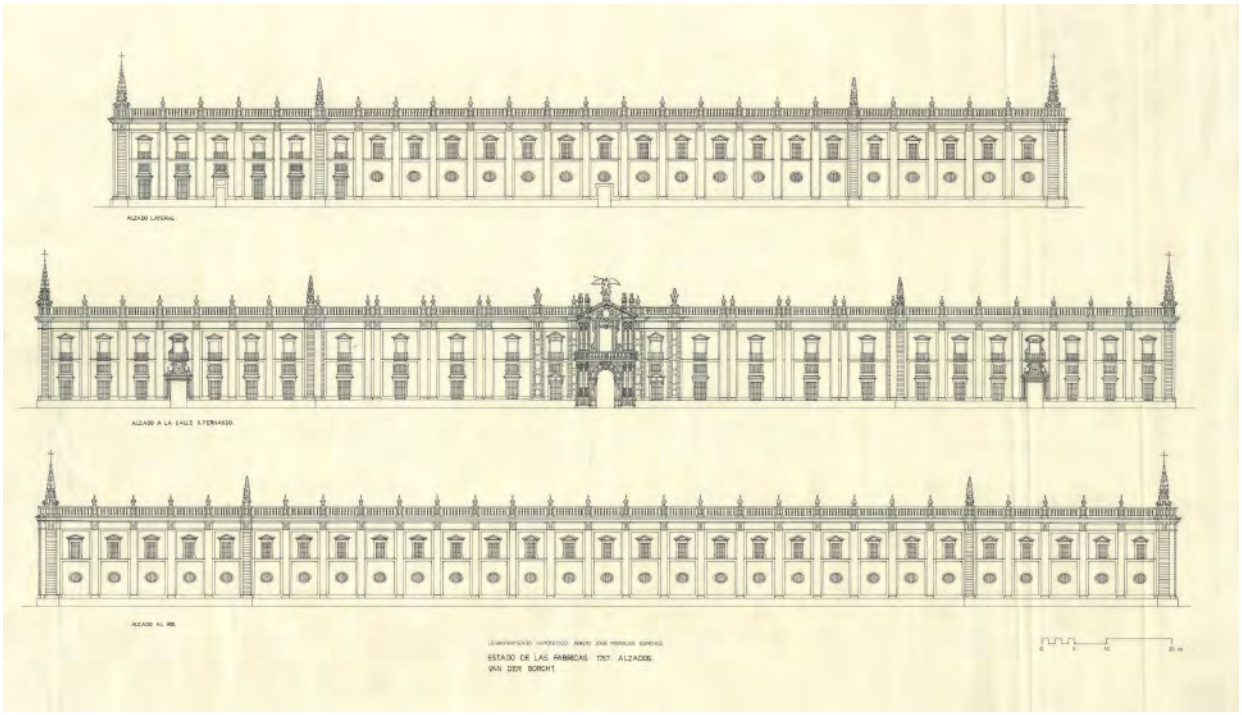
1944

1984

1994


Plano de vna parte dela Ciudad de Sevilla y Arrabal de Triana,
donde se demuestra el sitio elegido para la nueva fábrica de Tabacos cuyo
Proyecto va Labado de amarillo
EXPLICACION




ALZADO LATERAL
ALZADO A LA CALLE S.FERNANDO
ALZADO AL RIO
ESTADO DE LAS FABRICAS 1757. ALZADOS.
VAN DER BORGHT.

PUNTADAS DE IDA Y VUELTA

Ir y venir de América

El tábaco y el mantón: de su función de envoltorio del producto a complemento flamenco

Traído en barco desde Las Indias, el tabaco se transportaba envuelto en mantones desde el puerto hasta el Patio de los Fieles, se lavaba y se secaba en sus cubiertas.

Mantones que reutilizaban las cigarreras como prendas de abrigo y más tarde los decoraban, dando inicio a la tradición del mantón de manila. Su inclusión en el baile flamenco, y en concreto en los denominados bailes de ida y vuelta con influencias americanas, nos permiten trazar la relación

histórica de esta fábrica, bella muestra de patrimonio industrial, con el flamenco, conectarla con la industria artesanal de los mantones, sus valores intangibles, su peligro de desaparición.

Mujeres y hombres trabajaban en la fábrica desde principios del siglo XIX, aunque no podrían relacionarse en ningún momento bajo pena de cárcel. Los hombres a cargo de las labores administrativas y de aquellas que requerían un mayor esfuerzo físico; a las mujeres, las cigarreras, se les encomendaría la tarea más menuda de enrollar el tabaco, tarea que realizaban hacinadas. Respirando un aire cargado de polvo de tabaco, compartían el espacio con sus hijos/as a los que criaban en una atmósfera insalubre.

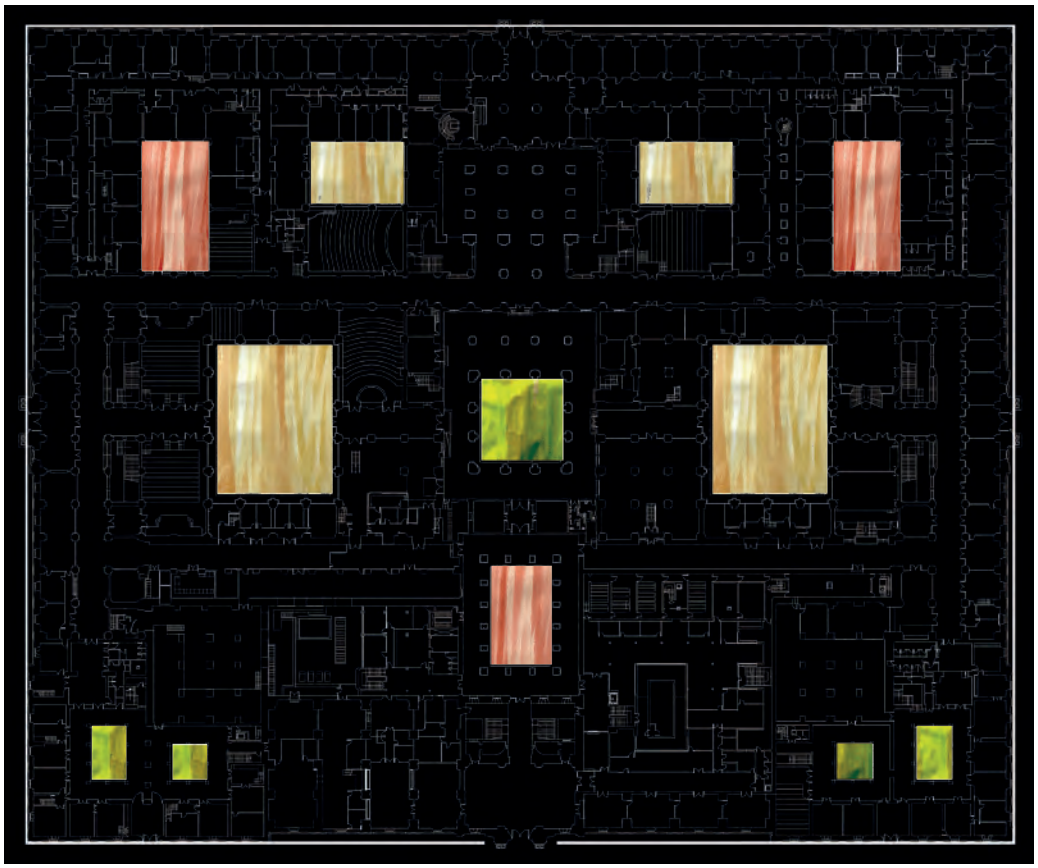
LOS PATIOS DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS

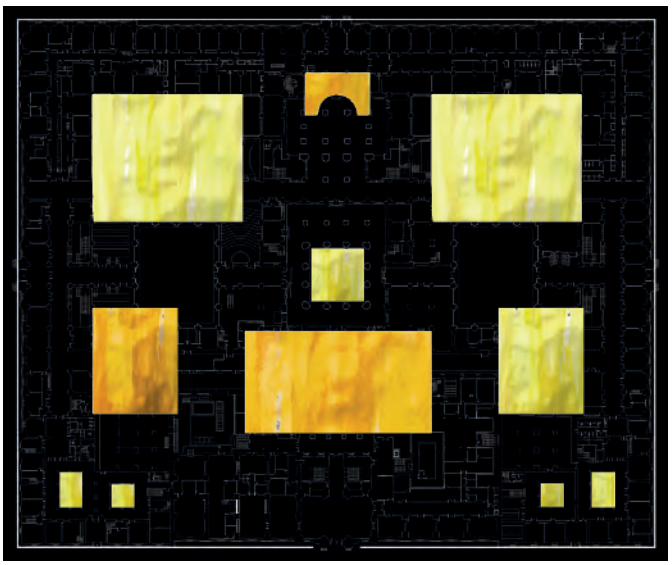
La Antigua Fábrica de Tabacos, actual Rectorado de la Universidad de Sevilla, se encuentra en la zona sur de extramuros de la ciudad. Este edificio del siglo XVIII es considerado una de las construcciones más relevantes de Europa, en gran medida por su gran envergadura: de planta rectangular, el edificio ocupa una superficie en planta de 185 x 147 metros.

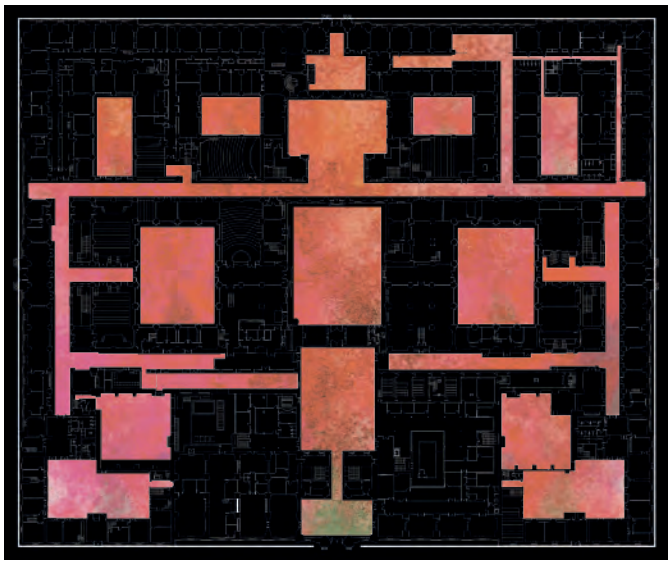
Junto a su gran dimensión, su diseño racional a partir de un módulo, ha dado lugar a un espacio versátil que ha permitido que desde el siglo XIX haya acogido diferentes usos, siendo así un espacio en constante reciclaje.

En este proceso de reutilización, los patios han jugado un papel fundamental en la organización y la habitabilidad de este inmenso espacio interior: este análisis muestra la superposición histórica de estas transformaciones.

Los cambios de uso han provocado así cambios no sólo en la funcionalidad y carácter de dichos patios, sino en nuevas ubicaciones y por tanto nuevas lógicas del edificio, ejemplo de nuestro mejor patrimonio industrial.







PLAZA DEL TRIUNFO

CENTRALIDAD HISTÓRICA DE UN ESPACIO PÚBLICO EN TRANSFORMACIÓN

Su contemporaneidad turística: nuevos límites y dinámicas urbanas

La plaza del Triunfo es un enclave central en la estructura urbana histórica de Sevilla. Su situación estratégica entre los edificios más emblemáticos de la ciudad así lo atestigua: los Reales Alcázares, la Catedral, el Archivo de Indias -Antigua casa Lonja-, la desaparecida Casa de Contratación o las manzanas que albergaban la Cilla del Cabildo o el Hospital del Rey. En 1987 la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad la Catedral, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias; la Declaración de Brasilia en 2010 reincide en su valor integral de conjunto por lo que la plaza del Triunfo, adquiere una especial singularidad.

Su carácter de centralidad se corrobora con los diferentes nombres que adoptó a lo largo de la historia: plaza de Palacio y plazuela de la Lonja, que muestran la importancia de los edificios que la circundaban, para, a partir del terremoto de 1755, adoptar el nombre actual de plaza del Triunfo, debido al monumento que se instaló junto a la fachada del Archivo de Indias.

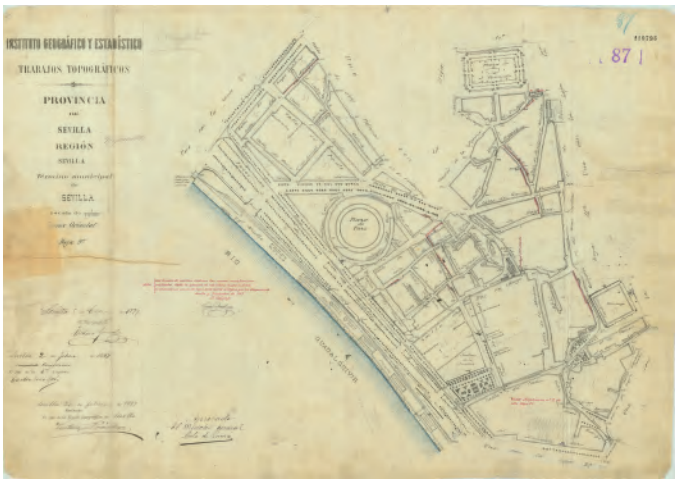
Su perímetro se ha visto modificado en los últimos siglos debido a las demoliciones de edificaciones como el Corral de los Olmos -que afectó a la comunicación que establecía con la plaza Virgen de los Reyes- o de las casas adosadas a la muralla de los Reales Alcázares junto a la Puerta del León. La comprensión de su espacio interior también ha cambiado, especialmente tras la conmemoración del triunfo que marcó un eje de referencia para la ordenación del espacio público. Este cambiaría con la construcción del monumento a la Inmaculada Concepción en 1918 en el centro de la plaza, lo que provocará la construcción de una plataforma central que ordenó el espacio peatonal y rodado.

Actualmente la plaza tiene un marcado carácter turístico, que se ha visto favorecido por su consideración como espacio peatonal, solamente matizada por la presencia de los carruajes. Si bien a finales del siglo XIX la plaza se vio colonizada por el tranvía y, desde mediados del siglo XX, por la masiva presencia de los vehículos privados, en los últimos años se ha conseguido revertir dicha situación, aunque su comprensión espacial sigue condicionada por la ordenación que se efectuara en las décadas atrás.

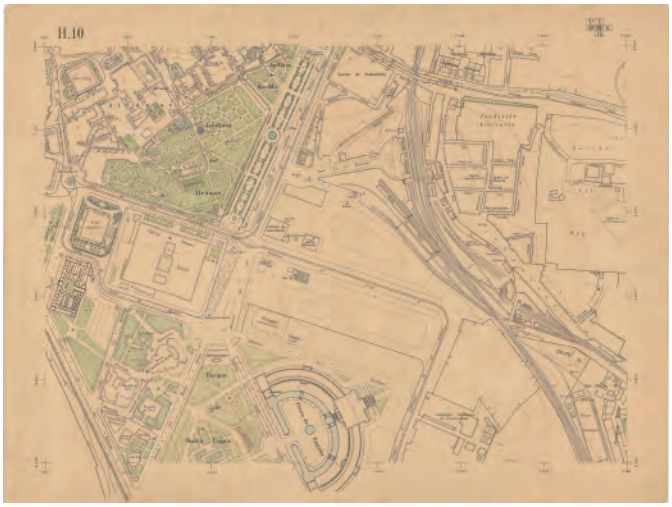
1944

1984

1994


INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
PROVINCIA
SEVILLA
REGIÓN
SEVILLA
SEVILLA
87

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
PROVINCIA
SEVILLA
REGIÓN
87


H.10

SEVILLA A TU RITMO

Turismo cultural y patrimonio urbano

La multitudinaria presencia de visitantes, junto con la de semovientes y carruajes, genera una característica superposición de flujos de movimientos y sonidos durante el día, que contrasta con el silencio al caer la tarde derivado de la marcada temporalidad en su uso.

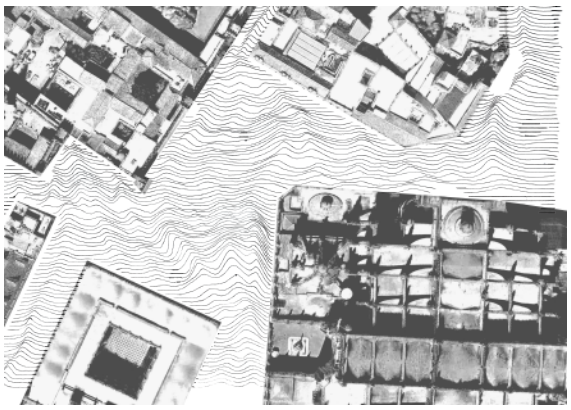
La solución ovalada de su plataforma central, que favoreció el trazado del tranvía, primero, y la presencia de los vehículos privados, después, sigue condicionando la manera de entender y circular por la plaza. Esas circulaciones, junto con los sonidos que emiten tanto los viandantes, los vehículos como el resto de elementos y seres vivos presentes en la plaza, originan una serie de mapas que permiten representar la plaza de una forma diferente y original, más allá de su obvia lectura como espacio consumible por el turismo. Sevilla a tu ritmo propone un nuevo estrato en esos movimientos y sonidos: realiza una ocupación de la plaza con un recorrido creativo de aprendizaje flamenco, compartida con ciudadanos y visitantes.

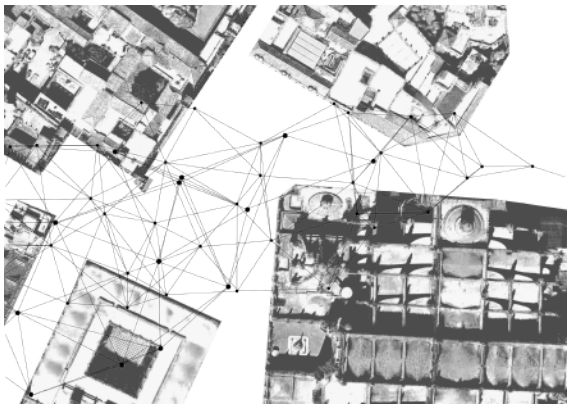
SUPERPOSICIÓN DE FLUJOS Y TEMPORALIDAD

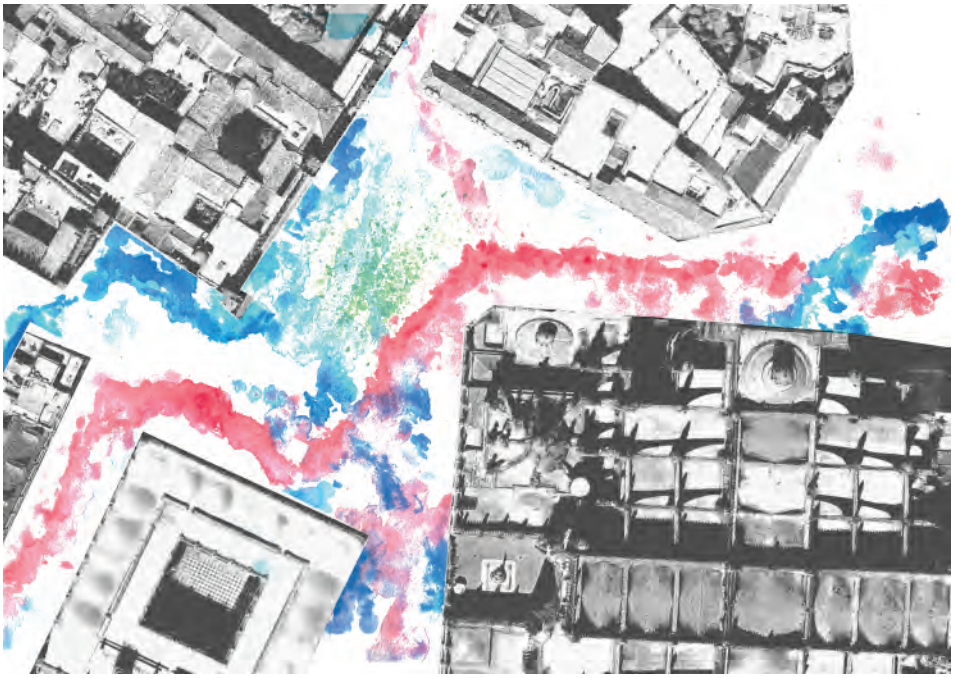
La Plaza del Triunfo es uno de los espacios históricos intramuros más importantes de Sevilla, formando parte del complejo monumental delimitado por la Catedral, el Archivo de Indias y los Reales Alcázares, Patrimonio de la Humanidad desde 1987. Este alto valor patrimonial lo convierte en destino obligado del visitante, y provoca que la plaza sea un punto muy concurrido y en constante cambio, afectando a su percepción.

Espacio turístico por excelencia, su uso queda marcado por la hora del día o del tipo de usuario: esta acentuada temporalidad en su utilización es característica de los actuales centros históricos, lugares que se visitan pero donde ya habita poca población local.

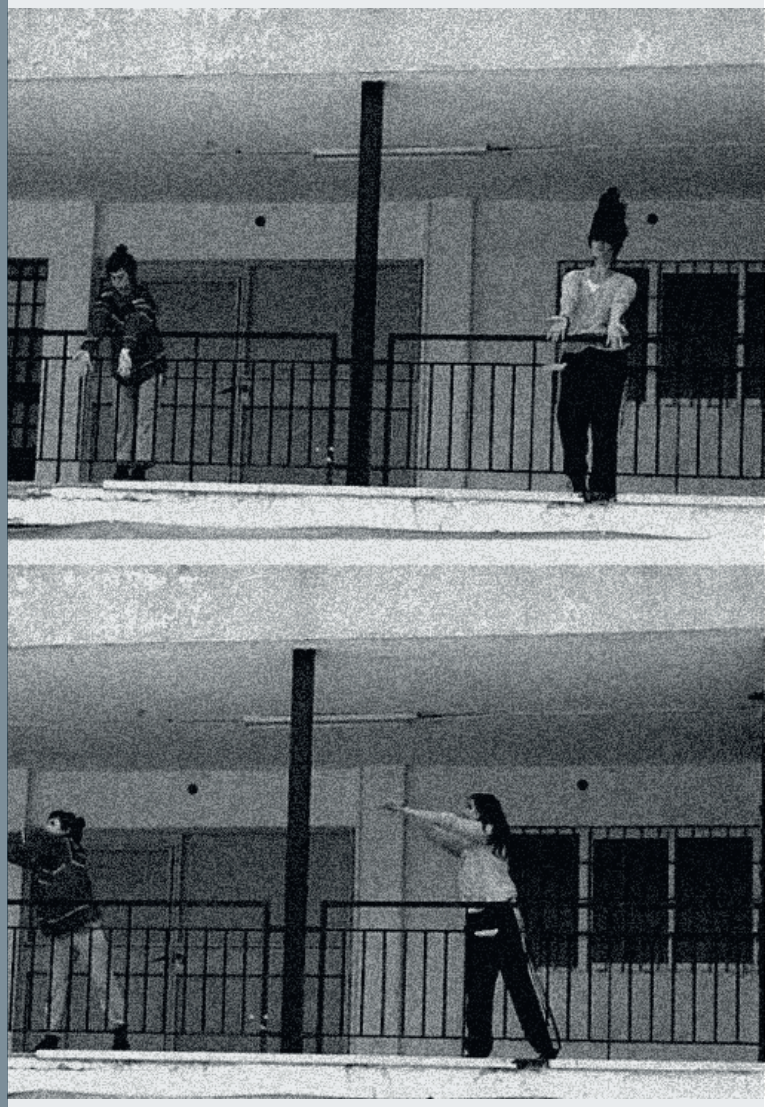
Los sonidos y los silencios se convierten en protagonistas del análisis de esta Plaza del Triunfo: junto con la diversidad e intensidad de los flujos, su captación y representación nos permitirá entender la complejidad de esta plaza y aproximarnos a ella con otra mirada.







POLÍGONO SAN PABLO



NUEVAS FORMAS DE VIDA EN LA PERIFERIA

Entre modelo experimental y gueto social

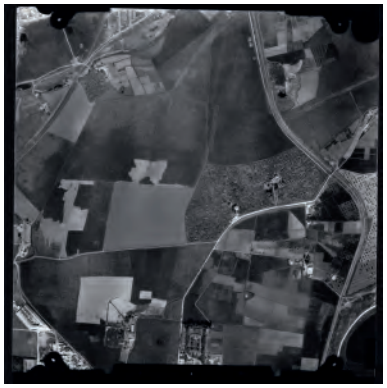
Las Plazas de la Toná y Amanecer se localizan en el Polígono residencial San Pablo, construido en la segunda mitad del siglo XX en la periferia noreste de Sevilla. Con aspiraciones de innovación y espíritu experimental, este barrio de vivienda pública aspira a albergar un nuevo modelo social, siendo presentado a finales de los años 50 como tal en el I Congreso Nacional de Urbanismo en Barcelona.

Con 11,500 viviendas organizadas en cinco unidades de barrio, cada uno con sus propios equipamientos y espacios públicos, San Pablo es una ciudad dentro de la ciudad. Modelo en cuanto a proponer varios tipos de viviendas para buscar la diversidad social que es tan necesario para hacer ciudad; modelo también en cuanto a ofrecer al ciudadano calles y espacios de distinto carácter, yendo desde las vías de comunicación con la ciudad y llegando al ambiente íntimo de la pequeña plaza de barrio.

Nuevas casas, nuevo futuro para sus habitantes. La construcción de San Pablo se prolonga durante dos décadas, solventando el alojamiento a miles de familias que por entonces vivían en terribles condiciones. Proyecto social e innovador que fue malogrado desde el Ayuntamiento en los años sesenta.

Esa ciudad equipada y socialmente diversa es hoy en día punto conflictivo de la ciudad de Sevilla. Espacio estigma y segregado de la ciudad, sus habitantes sin embargo son comunidad; a pesar de la segregación y rechazo que sufren, sus habitantes reivindican la vida en su barrio. Parte de este arraigo tiene su origen en el criterio establecido para asignar las viviendas en los procesos de realojo de conservar las estructuras comunitarias ya consolidadas en la ciudad.

La herencia flamenca de los barrios de origen, como es el caso de los procedentes de Triana, se trasladaría con ellos a San Pablo: los cantes en los patios de los corrales de vecinos se adaptan a los espacios domésticos del bloque de viviendas, a sus galerías y plaz

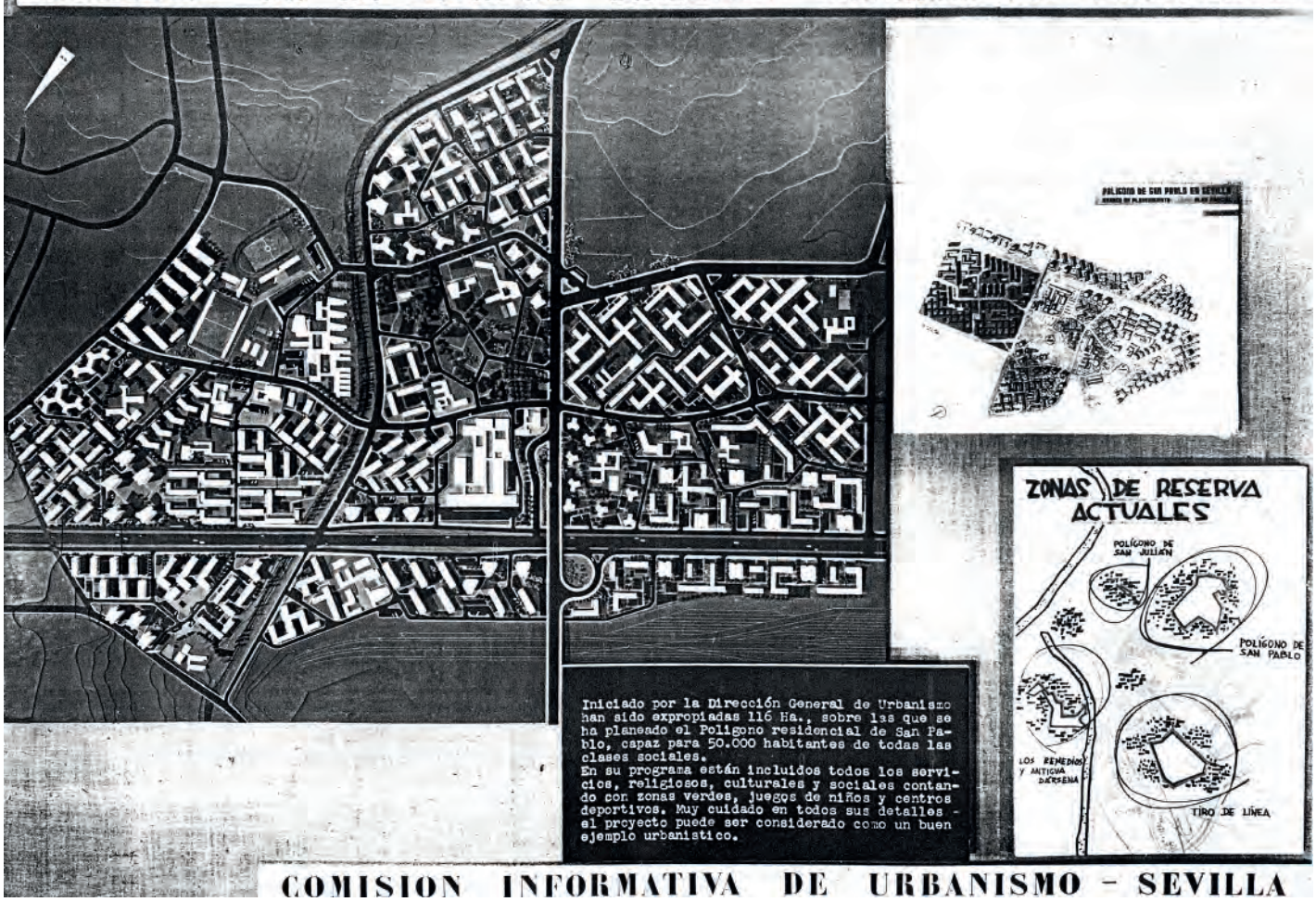


1944

1984

1994

MINISTERIO DE LA VIVIENDA DIRECCION GENERAL DE URBANISMO



Iniciado por la Dirección General de Urbanismo han sido expropiadas 116 Ha., sobre las que se ha planeado el Polígono residencial de San Pablo, capaz para 50.000 habitantes de todas las clases sociales.
En su programa están incluidos todos los servicios, religiosos, culturales y sociales contando con zonas verdes, juegos de niños y centros deportivos. Muy cuidado en todos sus detalles el proyecto puede ser considerado como un buen ejemplo urbanistico.

COMISION INFORMATIVA DE URBANISMO - SEVILLA

NUEVA ORDENACION DEL PRADO DE S. SEBASTIAN. PERSPECTIVA DESDE LA AVENIDA DE CARLOS V

TEXTURAS DE LA LIBERTAD

Plaza Amanecer

La Plaza Amanecer se localiza en el Barrio C, cuya construcción tardía en el tiempo se debe a su ocupación por viviendas provisionales para el realojo de los vecinos de Sevilla cuyas viviendas habían sufrido las terribles inundaciones provocadas por las subidas del Río Tamarguillo en 1961. Las llamadas casitas bajas construidas en unos meses, no fueron sustituidas hasta 1973 y esto explica que San Pablo no se terminara ya entrado los años setenta, y que en concreto este Barrio C ya respondiera a esquemas menos ambiciosos ya propios de la construcción de barrios de esta década. Las viviendas provisionales también ocuparían el espacio reservado para el centro del distrito completo de San Pablo, equipamiento fundamental que nunca se llegaría a construir.

Frente a los prejuicios extendidos que rodean su visita de incertidumbre y cautela, la experiencia directa del mismo encuentra ciudadanos/as orgullosos/as de su pertenencia al barrio, que se reconocen como parte de una comunidad vecinal. La plaza ha conseguido ser la extensión necesaria de la casa, pudiendo interpretarse como un espacio doméstico en sí mismo. Las galerías son el límite de la plaza, que se desarrollan en dos niveles teniendo en primera planta los accesos a las viviendas, espacio público que viene a sumarse a la plaza.

La Plaza Amanecer en concreto con sus galerías está tomada por los niños y niñas que, en contraste con la mayoría de los barrios, juegan sin la supervisión directa de sus mayores. Las rejas y vallas que limitan el acceso a sus distintos recintos no han impedido que se apropien de este espacio público. Su interpretación de la plaza y su aprendizaje de unas primeras nociones del flamenco son un juego más, integrando también a profesores y a familiares. La visibilidad de estas acciones creativas durante la Bienal de Flamenco ayuda a reducir los prejuicios sociales impresos en este barrio, presentando una comunidad reconocible, compacta y abierta a la ciudad.

TOPONIMIAS URBANAS Y FLAMENCO

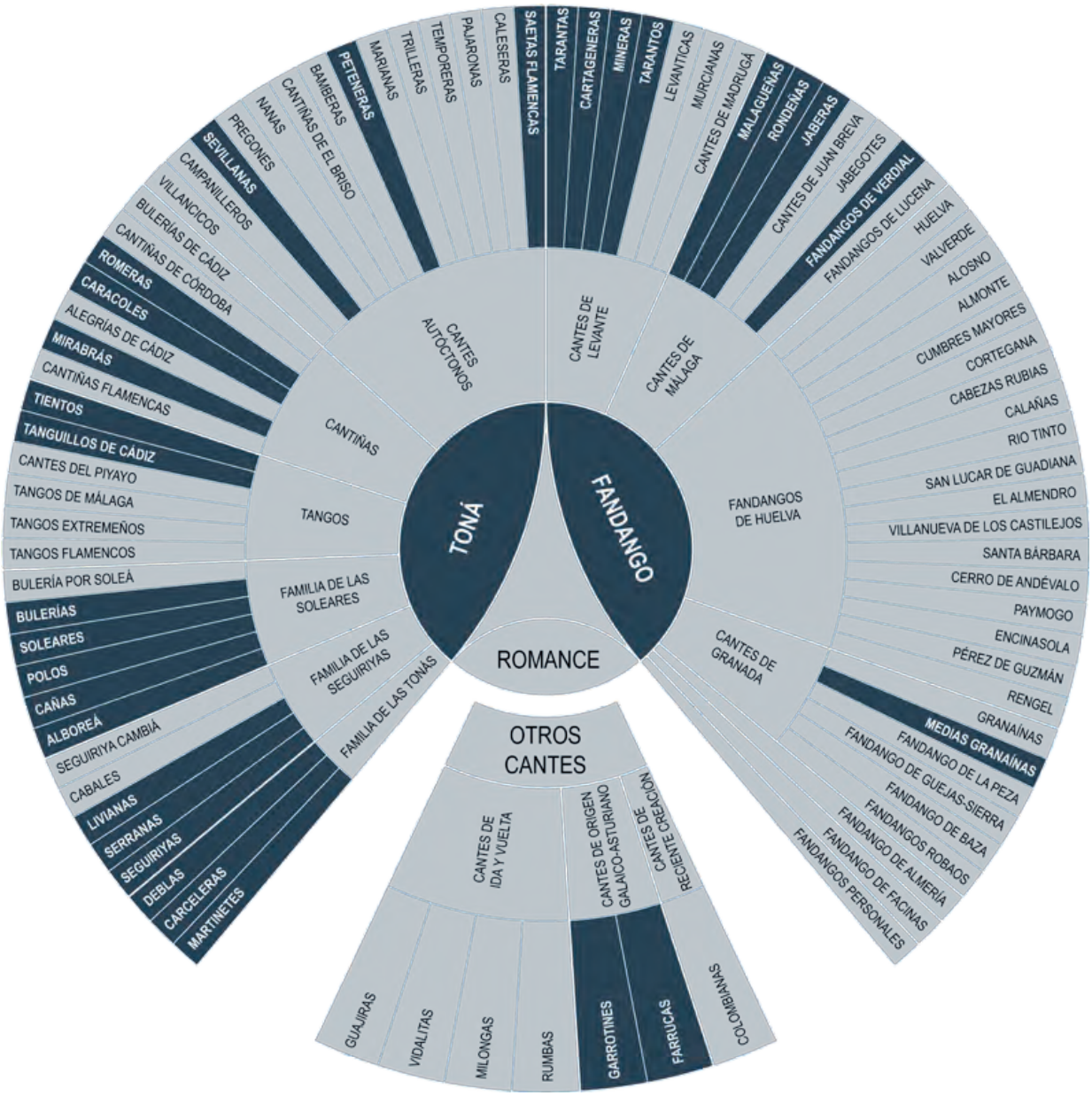
Plaza de la Toná

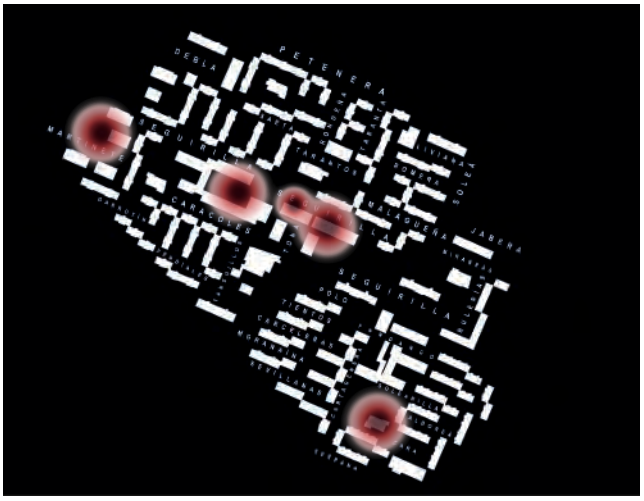
La Plaza de la Toná es el centro neurálgico del Barrio A, que junto con el Barrio B fueron los primeros en construirse: la Plaza de la Toná sería escenario de la inauguración por parte del dictador Franco, que en Mayo del 1967 entregaba personalmente los títulos a sus adjudicatarios. Ya vivían en San Pablo en torno a 35,000 personas de las aproximadamente 50,000 para las que San Pablo fue proyectado.

El barrio integra distintos tipos de viviendas, localizando los edificios residenciales más altos en el límite con la ciudad para protegerlo del ruido, estableciendo luego una transición hacia el interior, hasta llegar al espacio propio del peatón, del habitante del barrio que recoge la Plaza de la Toná.

La avenida La Soleá la atraviesa, ofreciendo un ámbito intermedio con la ciudad y uniéndolo al Barrio B. La Plaza de la Toná aglutina los equipamientos propios de áreas comerciales organizadas en galería en torno a la plaza, el colegio y la iglesia de San Pablo. Todo ello resulta en un espacio público con ámbitos de diferente carácter y con gran vitalidad urbana.

El flamenco está muy presente en el barrio; por un lado, los palos del flamenco dan nombre a sus avenidas, calles y plazas, generando una toponimia urbana que vincula el paisaje cotidiano al flamenco. Por otro, la participación activa de sus habitantes es posible gracias a la presencia en la Plaza de la Toná de la Peña Flamenca Manuel Mairena, con tertulias, talleres y actuaciones que se extienden y apropian del espacio de la plaza.




PETENERA
CARACOLES
JABERA

PETENERA
CARACOLES
JABERA

PETENERA
CARACOLES
JABERA

TRIANA MONTALVÁN

TRIANA, MATERIA PRIMA DE LA INSDUSTRIA CERÁMICA

El flamenco en corrales, fábricas y talleres

Triana, barrio histórico fuera de las murallas de la ciudad, se localiza en la orilla derecha del histórico cauce del Guadalquivir. Asentamiento con origen romano, se consolida durante el período medieval islámico, cuando surge la industria cerámica como principal actividad en Triana. El hecho de que aquí se construya el primer puente de la ciudad, el llamado puente de barcas sustituido en el XIX por el actual Puente de Triana, es prueba de su ubicación estratégica en la salida de la ciudad hacia el Aljarafe.

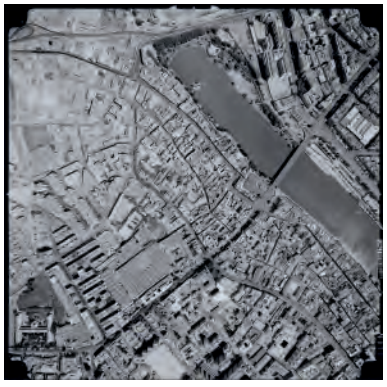
El mismo suelo de Triana como materia prima y su cercanía al río para el transporte explican su consolidación ya en el siglo XIX y XX, cuando aparece todo un sistema de fábricas y artesanos alfareros, de los que la Fábrica Montalván constituye un ejemplo significativo. Fábricas y talleres se integran en un barrio denso con los corrales de vecinos que, aunque presentes en toda Sevilla, van a ser especialmente característicos de Triana, marcando sus redes comunitarias y familiares, favoreciendo el surgimiento de industrias de corte familiar.

Junto con la cerámica, el flamenco ha estado históricamente presente en el barrio, tanto a través de la contribución de su población gitana como desde la participación de los payos, acompañando a su comunidad en los espacios íntimos de los patios de sus corrales, y en los espacios de trabajo de sus fábricas cerámicas.

Cerámica y flamenco se integran en una propuesta creativa que pone a dialogar ambos procesos productivos, y que se localiza en sus históricas fábricas cerámicas y se hace extensivo a los distintos espacios de Triana, públicos y privados, desde los ámbitos íntimos de los patios, al espacio colectivo por excelencia de sus calles. Desde el cambio del siglo XX al XXI, Triana se ha ido transformado hasta reinventarse dentro del perfil turístico de la ciudad, siendo el flamenco y la cerámica dos componentes esenciales de su oferta de turismo cultural: velar para que su memoria y valor patrimonial no pierda profundidad es fundamental frente a sus efectos a veces devastadores.

1944

1984



1994

PLANO
de
Sevilla

CONVERSACIONES EN EL LÍMITE DEL GUADALQUIVIR

El Paseo de la O

AL COMPÁS DE LA CERÁMICA

La antigua fábrica Montalván

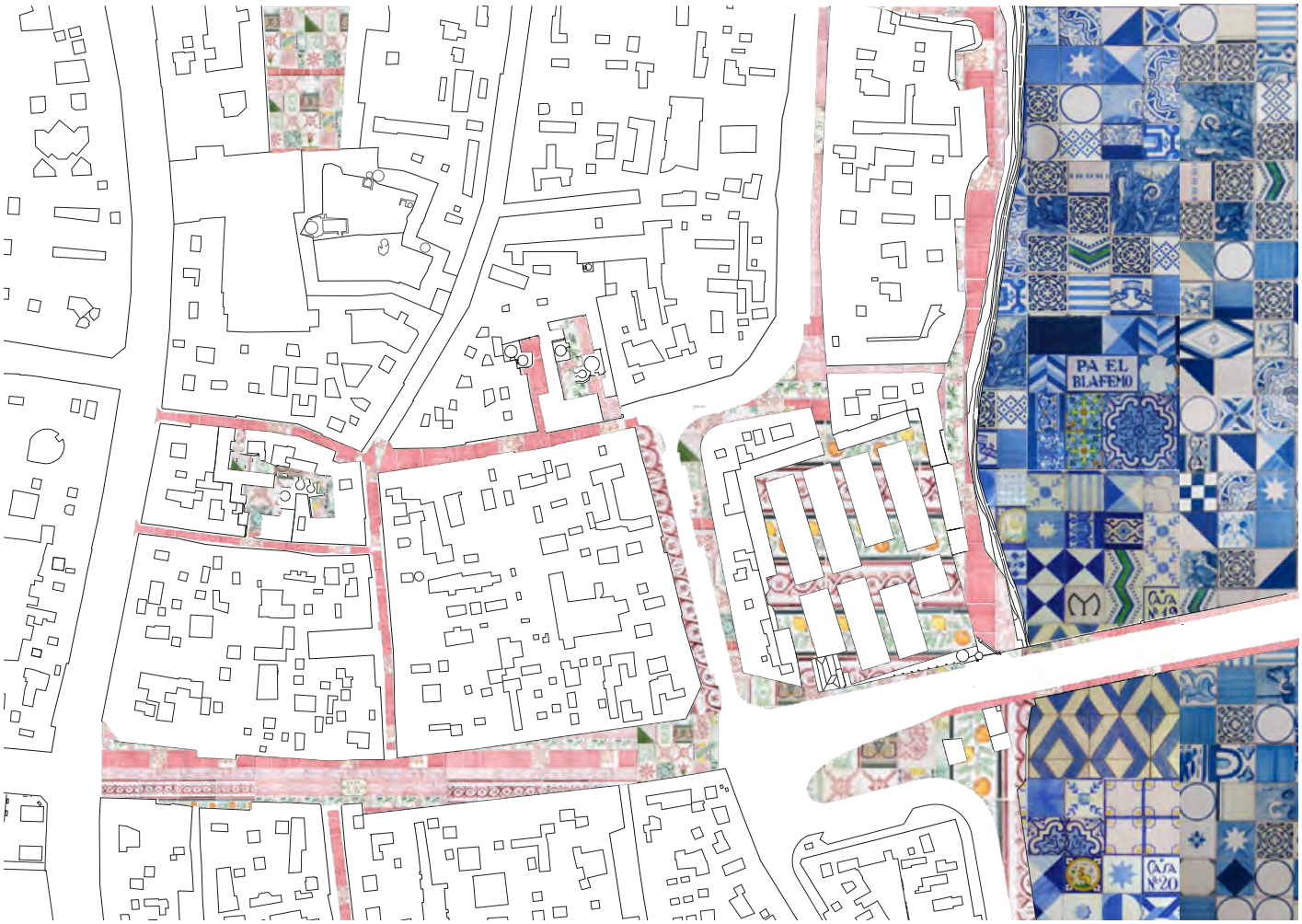
Cerámica y flamenco se integran en una propuesta creativa que pone a dialogar ambos procesos productivos, y que se localiza en sus históricas fábricas cerámicas y se hace extensivo a los distintos espacios de Triana, públicos y privados, desde los ámbitos íntimos de los patios, al espacio colectivo por excelencia de sus calles.

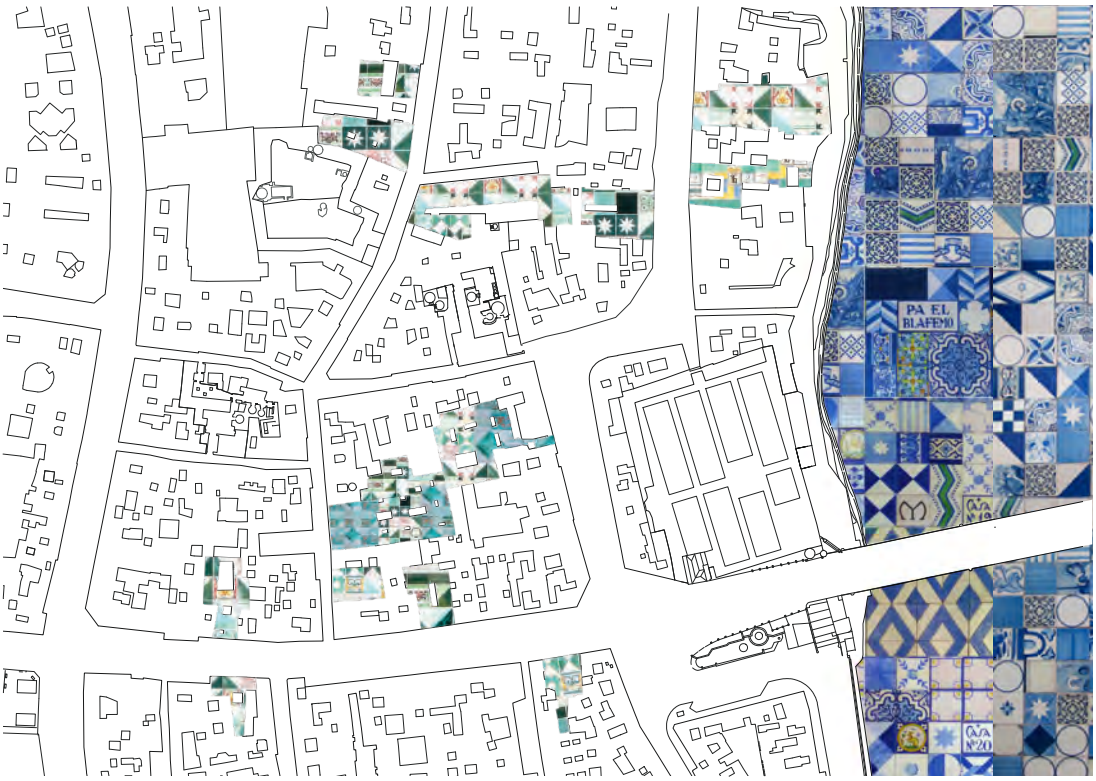
Desde el cambio del siglo XX al XXI el perfil del Triana se ha ido transformado hasta reinventarse dentro del perfil turístico de la ciudad, siendo el flamenco y la cerámica dos componentes esenciales de su oferta de turismo cultural: velar para que su memoria y valor patrimonial no pierda profundidad es fundamental frente a sus efectos a veces devastadores.

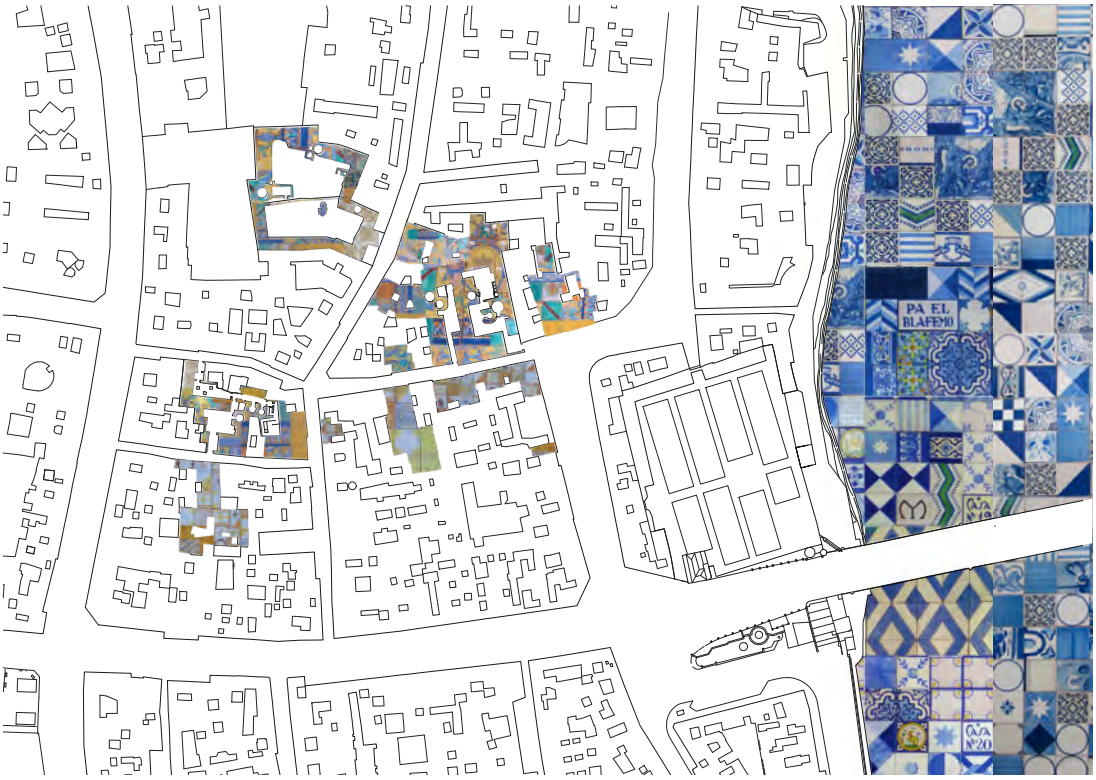
La fábrica cerámica Montalván es fundada en 1847 por Francisco García-Montalván y estuvo operativa hasta 2012, coincidiendo con la decadencia de la actividad cerámica del barrio. En el momento de su cierre sumaba seis propiedades, todas ellas con protección patrimonial en la actualidad. Su edificio más característico es la vivienda situada en la esquina entre las calles Alfarería y Covadonga, obra del arquitecto Juan Talavera Heredia (1920).

La rehabilitación de Montalván como restaurante y hotel ha supuesto un largo y complejo proceso de estudio de este conglomerado de construcciones de distintas épocas. Junto con la complejidad arquitectónica, las miles de piezas cerámicas que quedaron en esta antigua fábrica, una vez cerraron sus puertas, son también parte fundamental de este patrimonio industrial: el proyecto de AF6 Arquitectos realiza una exhaustiva catalogación, convirtiéndose su reciclaje e integración en el edificio la temática principal de la intervención.

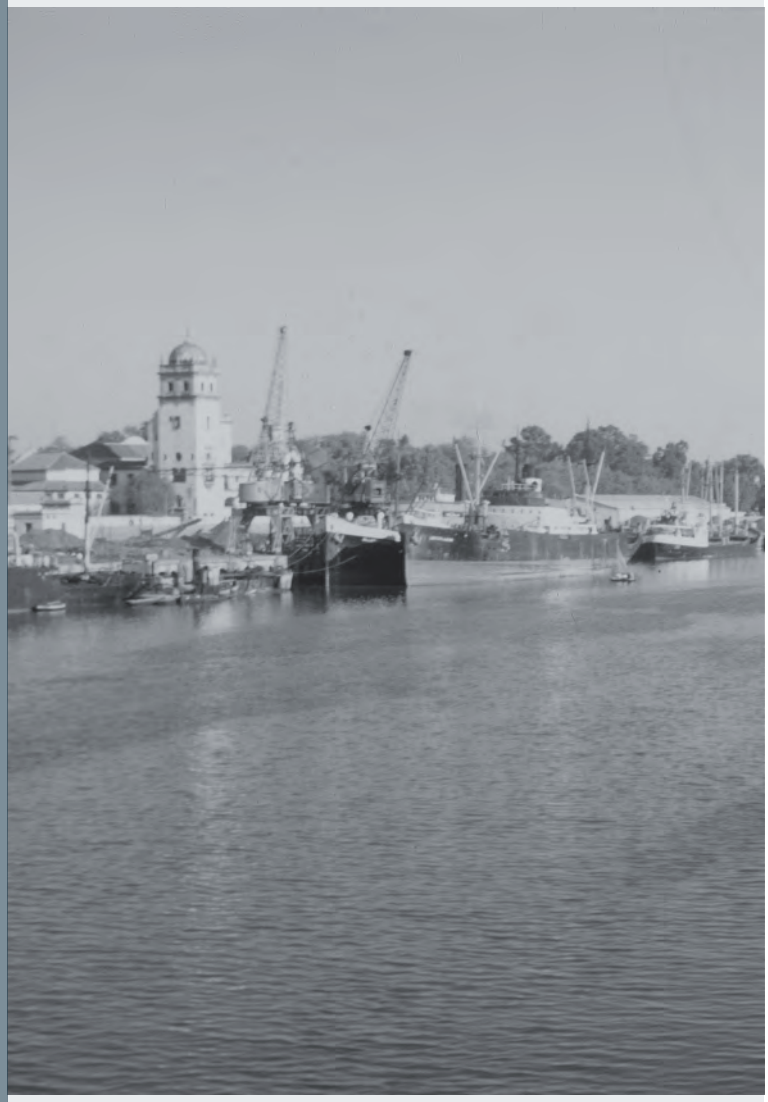
La protección del uso industrial ha supuesto además una reflexión en cuanto a la necesaria relación con el barrio, al que se le ofrece como espacio capaz de recoger diversos usos que reincidan en darle visibilidad a este patrimonio, en un acto de ciudadanía: estos espacios de vocación urbana conectan las calles Covadonga, Antillano Campos y Alfarería.




PA EL
BLAFEMO


PA EL
BLAFEMO

EL PUERTO



PUERTO Y CIUDAD

Historia viva de Sevilla y su río

La historia de la actividad portuaria en Sevilla es la historia misma de la ciudad y la historia del río Guadalquivir. La presencia fenicia ya permitió generar un primer fondeadero, que en época romana alcanzaría el estatus de puerto fluvial junto con sus astilleros. La entonces llamada Hispalis se situaría como punto de referencia para el comercio de la parte sur de la Península Ibérica con Roma. Los más de cinco siglos de dominación musulmana permitirían consolidar el puerto; con toda una serie de construcciones, entre las que podría destacarse la propia Torre del Oro.

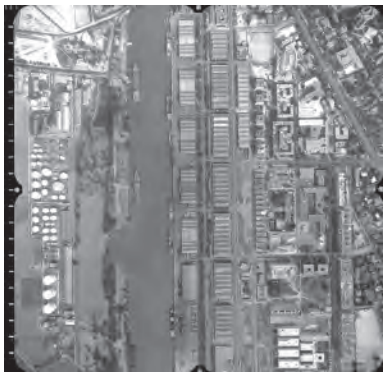
A partir de la conquista cristiana, se amplían las atarazanas y se erige Sevilla como centro de la flota castellana. En 1503 se producirá un punto de inflexión de gran trascendencia en la historia del puerto, al establecerse en Sevilla la Casa de la Contratación, lo que otorgó a la ciudad el monopolio del comercio con América. De igual modo, el posterior traslado de dicho organismo a Cádiz producirá la decadencia del puerto.

El resurgir se producirá con la modernización del puerto a finales del siglo XVIII. Diferentes cortas y actuaciones para agilizar y mejorar la navegación por el río permitirán situar de nuevo a Sevilla como punto de referencia comercial. En el siglo XX se proseguirá con las actuaciones tanto en el recorrido del río como en las instalaciones portuarias, que poco a poco irán trasladándose hacia el sur de la ciudad. Los planes de Moliní (1903-1926) y de Brackenbury (1927) permitirán la realización de nuevas cortas, la creación de muelles (Nueva York, Tablada, Delicias), la construcción de la esclusa o la inauguración de más puentes, con una gran repercusión en el propio urbanismo de Sevilla y en su expansión tanto hacia el oeste como al sur.

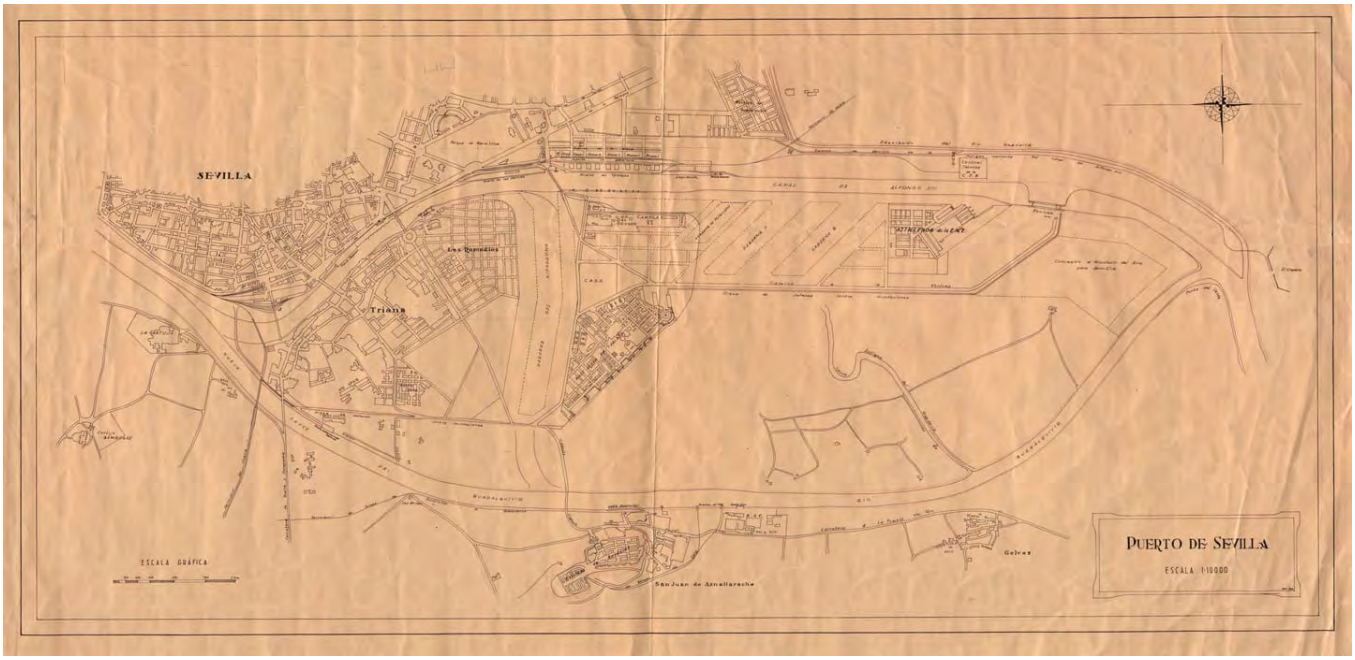
Actualmente el Puerto sigue acometiendo ambiciosos proyectos de modernización de sus instalaciones. Esto permite la integración de sus antiguos terrenos en la ciudad y, al mismo tiempo, que se siga ligando el nombre de Sevilla con la actividad portuaria.

1944

1984



1994


SEVILLA
Triana
Los Remedios
ESCALA GRÁFICA
San Juan de Aznalfarache
Gelves
PUERTO DE SEVILLA
ESCALA 1:10000

PLANO DE SEVILLA
HOJA Nº 12

PLANO DE SEVILLA
HOJA Nº 11

PLANO DE SEVILLA
HOJA Nº 16

EL LATIR DEL PUERTO

La intervención en el Puerto se sitúa, principalmente, en el denominado muelle de Tablada, intervención contemporánea de ese traslado hacia el sur que ha efectuado la actividad portuaria en los dos últimos siglos. Este espacio se encuentra restringido para la ciudadanía sevillana, debido a la labor industrial que en él se desarrolla y de lo que atestiguan la constante presencia de grandes embarcaciones navieras, las enormes grúas, la muralla que conforman los tinglados así como toda una serie de infraestructuras que van desde la red interna ferroviaria hasta los restos del antiguo puente de hierro, hoy varado en una de las orillas de la dársena.

Estos condicionantes no han permitido abordar este espacio del mismo modo que se ha actuado en otras partes de la ciudad. Su aspecto desolado, casi inhóspito, no es sinónimo de inactividad, todo lo contrario. Es más, es uno de los pocos puertos con transporte ferroviario en España y el único fluvial de carácter comercial.

De este modo, El Latir del Puerto trata de recuperar lo que históricamente siempre fue el corazón de la ciudad de Sevilla. Para ello propone dejarnos llevar por los sonidos característicos y propios de su actividad portuaria, por esa cadencia de ruidos industriales que ahora se erigen como protagonistas y llevan el son de los movimientos de una bailaora que convierte un embarcadero en su tablao y al Puerto en su único espectador.