

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290380068

POBLADO DE COLONIZACIÓN DE
CÁRTAMA AMPLIACIÓN

Arquitecto

CARLOS BABE DELGADO

CÁRTAMA

Fecha de Proyecto

1.965

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290380068

1.2.- DENOMINACIÓN

POBLADO DE COLONIZACIÓN DE CÁRTAMA AMPLIACIÓN

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

CÁRTAMA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial (principal), religioso, docente y otros.

USO ACTUAL: Residencial (principal), religioso, docente y otros.

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Este proyecto se enmarca en las actuaciones tardías que en los años sesenta el Instituto Nacional de Colonización lleva a cabo en la zona regable del Guadalhorce en la provincia de Málaga, en concreto en su Sector IV. Junto con ésta, los poblados de Cerralba en Pizarra, Doñana (actualmente denominada Torrealquería) en Alhaurín de la Torre y Santa Rosalía en Málaga, se realizan en el mismo año. Otras como Villafranco del Guadalhorce en Alhaurín el Grande que indaga también en el concepto de espacio público que incorpora el paisaje como límite, es anterior a Cártama y se realiza en 1962.

Todas estas operaciones tienen, excepto Cerralba, una escala pequeña, que es producto de lo tardío de las intervenciones, ya que se trata del último período del Instituto Nacional de Colonización y ello repercute no sólo en una limitación de los programas sino en la cancelación de los proyectos a partir de su primera fase de construcción. Así mismo, y como dato más importante, en esta última etapa de la construcción de los poblados y dado que en estos momentos la ejecución y control de los proyectos queda delegada por parte del Instituto de Colonización, existe una discordancia importante entre el proyecto del Instituto y el levantamiento que se hace con posterioridad en los años ochenta a cargo de James Alarcón.

En general, la topografía escarpada pasa a ser denominador común en la provincia de Málaga ya que es una condición innata a su geografía, en contraste por ejemplo con las actuaciones de la cuenca del Guadalquivir, caracterizados en general por su horizontalidad y que por tanto establece distintos parámetros en la instrumentalización del territorio y del paisaje como componente proyectual.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Babe Delgado, C.; “Memoria de Proyecto de Nuevo Pueblo de Ampliación de Cártama, en la zona regable del Guadalhorce Málaga)”. Málaga. 1965.
- Monclús, F.J., Oyón, J.L.; “Volumen I: Políticas y Técnicas en la ordenación del espacio rural” en *Historia y Evolución de la Colonización Agraria en España*. Madrid. 1988.
- Villanueva Paredes, A.; “Volumen III: La Planificación del regadío y los pueblos de colonización” en *Historia y Evolución de la Colonización Agraria en España*. Madrid. 1991.
- Calzada Pérez, M.; “Itinerarios de Arquitectura 3. Pueblos de Colonización I: Cuenca del Guadalquivir y Cuenca del Mediterráneo Sur”. Córdoba. 2007.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Carlos Babe Delgado, *Memoria Proyecto de nuevo pueblo de Ampliación de Cártama, Sector IV, 1ª parte, de la zona regable del Guadalhorce (Málaga)*, 1965. Área de Documentación e Información. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Inédito. p. 1.
- Instituto Nacional de Colonización, Jefatura Nacional de Madrid, *Informe del Servicio de Arquitectura*, 1965. Área de Documentación e Información. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Inédito. p. 2.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Zona alta de C/ Las Flores
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Vista de C/ La Sierra
AUTOR IMAGEN: MANUEL CALZADA PÉREZ



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670121

HOTEL MÁLAGA PALACIO

Arquitecto

JUAN JÁUREGUI BRIALES

MÁLAGA

Fecha de Proyecto

1.957

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670121

1.2.- DENOMINACIÓN

HOTEL MÁLAGA PALACIO

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

AC MÁLAGA PALACIO

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Hotelero

USO ACTUAL: Hotelero

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Juan Jáuregui Briales termina arquitectura en 1928, coincidiendo a su vuelta a Málaga con la llegada de José Joaquín González Edo en el mismo año. Es testigo por tanto de la influencia que este arquitecto va a ejercer en la ciudad de Málaga y en su provincia desde el punto de vista urbanístico, arquitectónico y patrimonial. El momento de indefinición formal que caracteriza el periodo de la posguerra -entre la corriente historicista promovida y apoyada por el régimen y los intentos tímidos de sacar adelante una propuesta moderna- queda representado en la obra del arquitecto Juan Jáuregui Briales.

En 1948 gana el concurso del anteproyecto para la fachada de la Plaza de la Marina, espacio proyectado en 1929, en donde compite con propuestas de Chueca Goitia, Muñoz Monasterio, Manzano Monís y Arniches. En dicha propuesta, a escasos metros del Hotel Málaga Palacio, el autor presenta un conjunto de edificios de corte historicista de escaso valor arquitectónico, donde utiliza las formas clasicistas de una arquitectura autárquica para configurar la entrada a la ciudad.

Frente a esta propuesta de los tres edificios que componen el conjunto, Juan Jáuregui Briales indaga en la línea más expresionista de la modernidad en el proyecto del Hotel Málaga Palacio, acercándose a las formas europeas más mendelsohnianas en el tratamiento de las esquinas, como en su proyecto de grandes almacenes Kaufhaus Schocken en Stuttgart, 1928 o su proyecto de 1935 del pabellón De La Warr en Sussex. Como referencias en territorio nacional el edificio Capitol en Madrid de Luis Martínez-Felduchi y Vicente Eced, llamado también edificio Carrión por ser éste su promotor, es una referencia obligada ya que la composición es muy paralela y su intencionalidad urbana los acerca claramente. En territorio andaluz, habría que citar en ejercicios a una escala menor pero con gran valor por la fecha temprana de su producción como son el edificio de transmediterránea en Cádiz de

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Coordinación editorial: Mesalles, F.; Sumoy, L.; “La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture”. 2002.
- Mosquera Adell, E., Pérez Cano M.T.; “De la tradición al futuro”. Cádiz. 1992.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; “Málaga: Guía de Arquitectura”. Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; “Guía Histórico-Artística de Málaga”. Málaga. 1992.
- Peña Fernández, F. et Al.; “Medio siglo de vanguardias”. Sevilla. 1994.
- Mesalles, F.; “La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture”. 2002.

DOCUMENTACION INEDITA

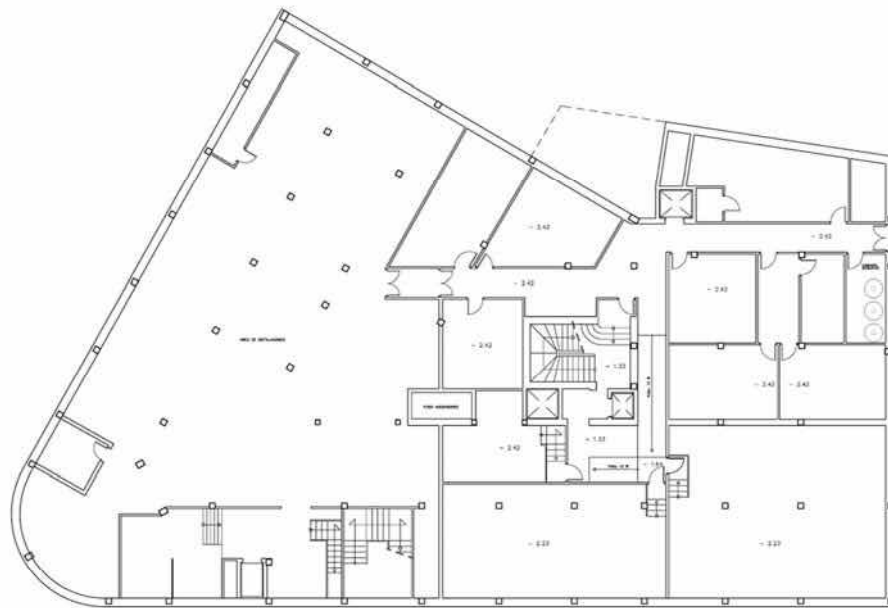
- Amérigo Flores, N.; “El arquitecto Juan Jáuregui Briaes”. Tesis. 1986.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Vista General desde Plaza de la Marina
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Plano
TÍTULO: Plano de reforma (1998) Planta Sótano
AUTOR: GCA ARQUITECTOS
FONDO: GCA ARQUITECTOS
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



PROPUESTA PLANTAS TIPO			
HABITACIONES HOTEL MALAGA			
PALACIO			
- MALAGA -			
PROPIETARIO			
AC HOTELLES			
PROYECTO			
JOSÉ JUAN PEREZ			
G.C.A. ARQUITECTOS ASOCIADOS			
DISEÑADO			
J.C.B.	EMPRESA	ENTRENADO	FECHA
	9.8	130/97	NOV/98
PLANO DE			
PLANTA SOTANO			
ESCALA			
1/100			
NÚMERO			
00			

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670131

IES. NTRA SRA. DE LA VICTORIA

Arquitecto

MIGUEL FISAC SERNA

MÁLAGA

Fecha de proyecto

1.953

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670131

1.2.- DENOMINACIÓN

INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA Y ESCUELA DE ENFERMERIA

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-ANTIGUO INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA Y ESCUELA DE COMERCIO

-INSTITUTO MARTIRICOS

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Docente

USO ACTUAL: Docente

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

El proyecto realizado por Miguel Fisac Serna en Málaga para acoger un programa docente es especialmente representativo de su producción arquitectónica de los años cuarenta y cincuenta. Las dos soluciones del proyecto que el arquitecto realiza para el Ministerio de Educación Nacional en un plazo de diez años recogen nítidamente su actitud de búsqueda en estos difíciles años de la autarquía, del abandono paulatino del monumentalismo de ecos italianos para producirse un agolpamiento instantáneo de aproximaciones organicistas, tintes vernaculares, y énfasis en lo constructivo, en la búsqueda de las capacidades expresivas de los materiales.

En abril de 1969 es de hecho una imagen de los pórticos de hormigón con pilares de sección variable del Instituto de Segunda Enseñanza en Málaga el proyecto que servía de portada al Número 39 de la Revista Nueva Forma, definiendo como "Años Experimentales" la producción arquitectónica de Miguel Fisac en este período¹.

El primer proyecto es realizado por Fisac junto con Ricardo Fernández Vallespín, fechado en 1944 y entregado al Ministerio de Educación Nacional en 1948. El encargo contempla un instituto de Enseñanza Media, una escuela de comercio junto con una escuela de trabajo. Este primer proyecto se localiza en la zona de El Ejido en dos solares con una extensión total de 55881 metros cuadrados. Miguel Fisac propone en este momento una composición axial inequívocamente académica en la

¹ Juan Daniel Fullaondo, "Miguel Fisac. Los años experimentales," en *Nueva Forma*, Madrid Abril 1969, n. 39.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBRO

- Mosquera Adell, E., Pérez Cano M.T.; “De la tradición al futuro”. Cádiz. 1992.
- Pérez Escolano, V., Pérez Cano, M.T., Mosquera Adell, E., Moreno Pérez, J.R.; “Cincuenta años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986”. Sevilla. 1987.
- Camacho Martínez, R. y otros; “Guía Histórico-Artística de Málaga”. Málaga. 1992.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; “Málaga: Guía de Arquitectura”. Málaga. 2005.
- Peña Fernández, F. et Al.; “Medio siglo de vanguardias”. Sevilla. 1994.
- Morales Saro, M.C.; “La arquitectura de Miguel Fisac”. Ciudad Real. 1979.
- Arqués Soler, F.; “Miguel Fisac”, Madrid, 1996.
- Fisac Serna, M.; “Memoria de proyecto: Instituto de Enseñanza Media en Málaga”. Madrid. 1953 (Inédito).
- Mosquera Adell, E., Pérez Cano, M.T.; “La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza”. Sevilla. 1990.
- Morell, A.; “Miguel Fisac. El espacio dinámico”, Guadalajara, 2005.
- Fullaondo, J.D.; “Miguel Fisac”, en la revista *Nueva Forma* nº 39. 1969.
- Morales Sánchez, J.; “A propósito de Miguel Fisac”, en la revista *Boletín de Arte* nº 17. Málaga. 1996.
- Arjones Fernández, A.; “La arquitectura de Miguel Fisac, entorno de los postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento: a propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga”, en la revista *Boletín de Arte* nº 24. Málaga. 2003.
- Villaverde, S.; “Arquitectura en su entorno”, en *El Mundo*. Málaga. 2005.
- Fisac Serna, M.; “Miguel Fisac”, en *Documentos de Arquitectura*. Almería. 1989.
- Fernández-Galiano, L., Frampton, K., Mostafavi, M.; “Miguel Fisac” en *A&V Monografías* nº 101. Arquitectura Viva. 2003.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA.

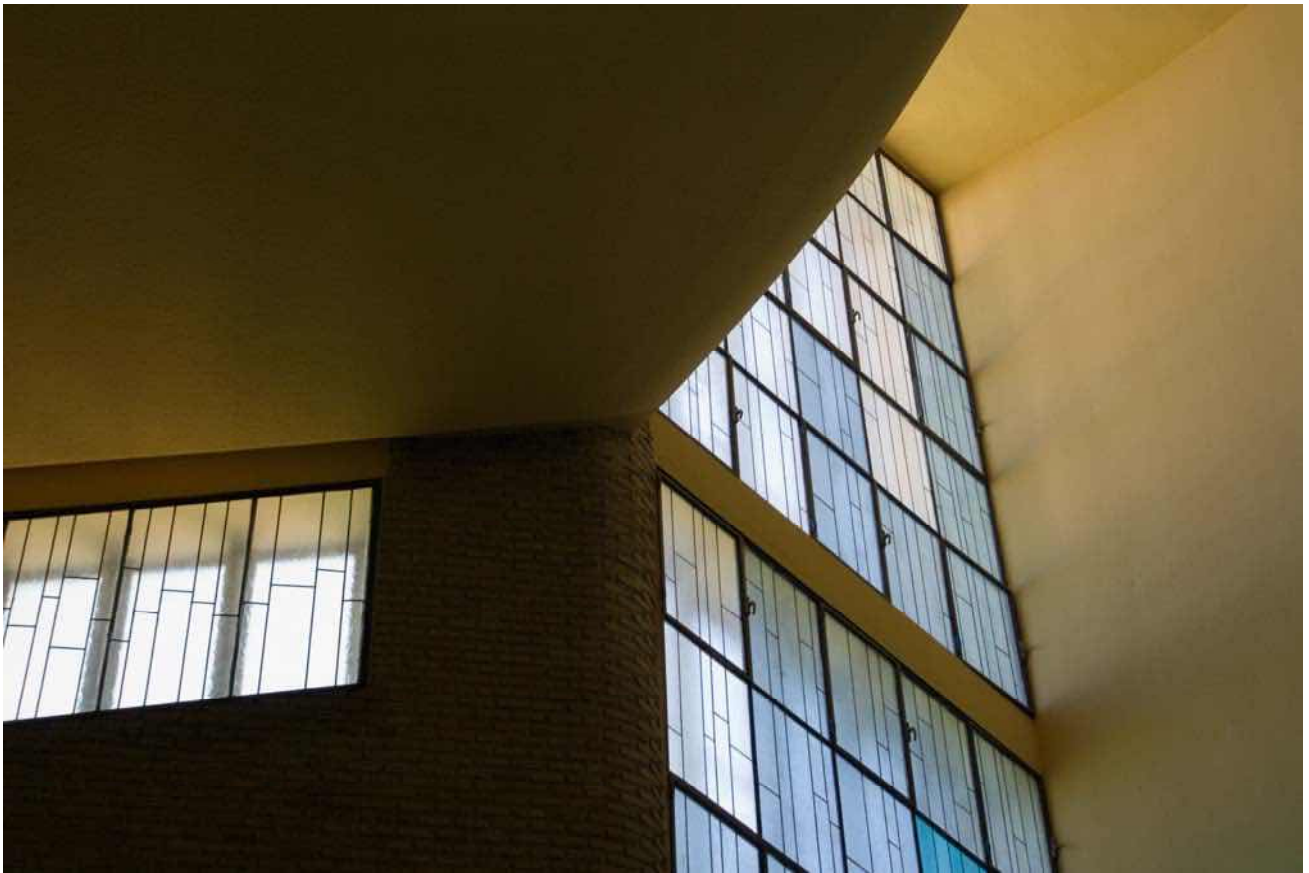
- Fisac Serna, M.; “Memoria del Proyecto de Instituto de Enseñanza Media en Málaga”, Archivo Fundación Fisac, Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real, 1953.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Pórtico de Entrada al Instituto
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Detalle de huecos en la antigua iglesia.
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES

SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290690052

HOTEL DON CARLOS

Arquitectos

JOSÉ MARÍA SANTOS REIN

ALBERTO LÓPEZ PALANCO

MARBELLA

Fecha de Proyecto

1.967

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290690052

1.2.- DENOMINACIÓN

HOTEL DON CARLOS

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

HOTEL MARBELLA PALACE HILTON

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MARBELLA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Hotelero

USO ACTUAL: Hotelero

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

La construcción de esta torre en la zona más cercana a la costa y con gran presencia desde la carretera nacional N-340 –ahora A7- fue una solución difícil de defender ante el Ayuntamiento de Marbella, que apostaba en esos momentos por cubrir de edificaciones horizontales todo el solar.

El proyecto del hotel que iba a ocupar el solar del Hotel Don Carlos era de Alas y Casariego. Se trataba de un hotel de menor categoría y de menores dimensiones. Cuando el presidente de Europahotel, Mr. Moore, decide adquirirlo para su posterior alquiler a la Cadena Hilton ya se encontraba construida la estructura de los bloques diseñados por Alas y Casariego.

José María Santos Rein centra su actividad profesional en la provincia de Málaga, teniendo una obra bastante importante en el uso hotelero, tales como el Hotel Atalaya Park I y Atalaya Park II, en Estepona y el Hotel Don Miguel en Marbella, tratándose ambos de grandes complejos hoteleros. El Hotel Don Miguel es de nuevo un edificio en altura, en donde José María Santos Rein usa la tipología de bloque de tres brazos con las comunicaciones verticales en el centro.

El hotel sigue manteniendo su uso hotelero hasta la actualidad, sufriendo una remodelación completa en los años noventa, en la que desaparece la decoración original así como se produce el cambio cromático de su fachada, aunque manteniendo íntegra su configuración volumétrica y espacial así como su formalización de fachadas.

1.9.- DESCRIPCIÓN

El proyecto del hotel Marbella Palace Hilton investiga con éxito en la tipología de edificio en altura. El proyecto es encargado en 1963 a los arquitectos José María Santos Rein y Alberto López Palanco por

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Coordinación editorial: Mesalles, F.; Sumoy, L.; “La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture”. 2002.
- Morales Folguera, J.M.; “Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol”. Málaga. 1978.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

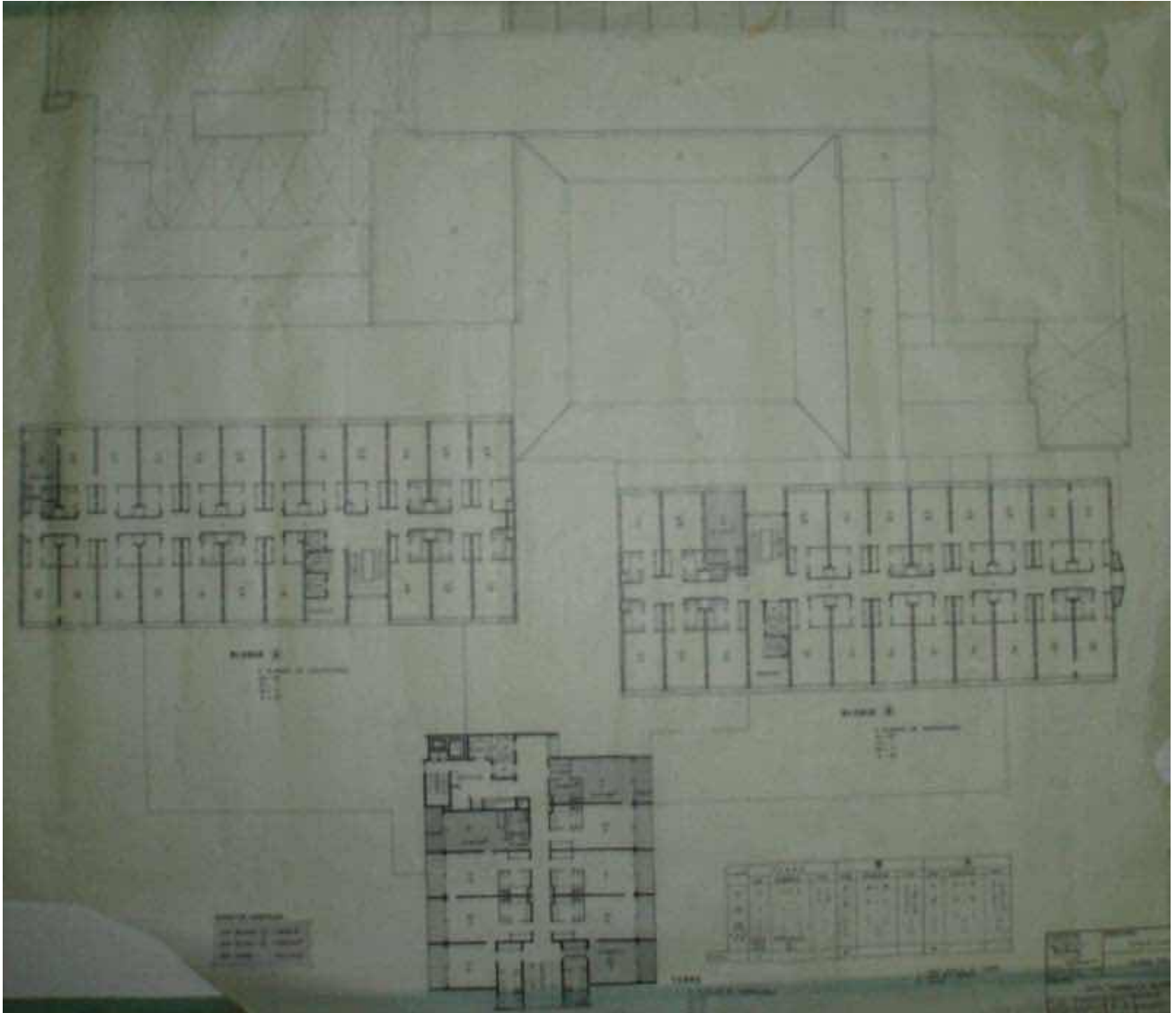
- Santos Rein, J.M., Gómez Polanco, A.; “Memoria de Proyecto Hotel de Lujo en las Chapas (Marbella)”. Málaga. 1963.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Fachada Oeste de la Torre
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Plano
TÍTULO: Planta tipo del Conjunto
AUTOR: J.M. SANTOS REIN Y ALBERTO LÓPEZ PALANCO
FONDO: ARCHIVO PRIVADO J.M. SANTOS REIN
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290690054

LAS TERRAZAS DE LAS LOMAS DEL
MARBELLA CLUB

Arquitecto
FERNANDO HIGUERAS DÍAZ

MARBELLA
Fecha de Finalización
1.988

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290690054

1.2.- DENOMINACIÓN

LAS TERRAZAS DE LAS LOMAS DEL MARBELLA CLUB

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MARBELLA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial

USO ACTUAL: Residencial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Nacido en Madrid el 26 de Noviembre de 1930, Fernando Higuera Díaz estudia la carrera de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, obteniendo el título de arquitecto en 1959. Artista polifacético, obtiene premios tanto en Música, Pintura, Dibujo, Escultura, Arquitectura y Urbanismo.

Las Terrazas de las Lomas del Marbella Club se enmarca en su producción madura, dentro de una producción tipológica y tectónica abierta en los años setenta y considerando el proyecto que nos ocupa uno de sus ejemplos más paradigmáticos y mejor resuelto.

La disolución volumétrica del plano de fachada utilizando el escalonamiento aterrazado, el énfasis en el soleamiento del inmueble y la privacidad a partir de la concepción de auténticos jardines colgantes, es una línea de trabajo que ya Fernando Higuera Díaz había investigado en proyectos como los Apartamentos en el Morro, Punta de la Mona, Granada, 1978, el Concurso restringido para viviendas en Guadalmina, 1978-1981, (donde gana el Primer Premio), Los jardines del Mar, Marbella, y en varios complejos turísticos desarrollados en las Islas Canarias.

En cuanto a la indagación en las capacidades estructurales y plásticas del hormigón, en concreto en hormigón blanco, también se trata de una constante en su obra, destacando el ejercicio planteado en el Hotel Las Salinas, Lanzarote 1973, en el que el 90% de su acabado es hormigón blanco, protegido desde 1998.

A partir de la segunda mitad de los noventa, el inmueble comienza a sufrir intervenciones por parte de sus propietarios que están alterando profundamente la concepción arquitectónica del edificio. Se

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Higuera Díaz, F.; “Fernando Higuera”. Madrid. 1987.
- Higuera Díaz, F.; “Las Terrazas de las Lomas del Marbella Club”. Madrid. 1985.
- Higuera Díaz, F.; “Fernando Higuera: Arquitecturas”. Madrid. 1997.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Catálogo de Venta; “Las Lomas del Marbella Club”. Marbella.

OTROS MEDIOS.

- Higuera Díaz, F.; “Fernando Higuera (Archivo de Ordenador): currículum vitae, 1954-2004”. Madrid. 2004.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Vista Edificio B. Esquina suroeste.
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Plano
TÍTULO: Maqueta. Vista Suroeste.
AUTOR: FERNANDO HIGUERAS DÍAZ
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290800005

POBLADO DE COLONIZACIÓN DE
CERRALBA

Arquitecto

JOSÉ LUÍS FERNÁNDEZ DEL AMO
MORENO

PIZARRA

Fecha de Proyecto

1.962

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290800005

1.2.- DENOMINACIÓN

POBLADO DE COLONIZACIÓN DE CERRALBA

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

PIZARRA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial (principal), religioso, docente y otros.

USO ACTUAL: Residencial (principal), religioso, docente y otros.

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Fernández Alba redacta el proyecto original cuyo encargo data del 3 de Marzo de 1962 pero debido a las dificultades del primer terreno donde en principio se emplaza este poblado se decide un cambio de emplazamiento del Poblado. Fernández del Amo así mismo explica en las memorias del proyecto cómo se somete el trazado a una simplificación dada la cimentación especial que requiere también el nuevo emplazamiento elegido y el fuerte desnivel del terreno.

Este proyecto se enmarca en las actuaciones tardías que en los años sesenta el Instituto Nacional de Colonización lleva a cabo en la zona regable del Guadalhorce en la provincia de Málaga, en concreto en su Sector II.

Junto con éste, los poblados de Cártama Ampliación en Cártama, Doñana (actualmente denominada Torrealquería) en Alhaurín de la Torre y Santa Rosalía en Málaga, se realizan en el año 1965. En el caso de Cerralba sin embargo, el proyecto original de Fernández Alba databa de 1962 aunque se construye con posterioridad con proyecto de Fernández del Amo, coincidiendo con la realización de Villafranco del Guadalhorce en Alhaurín el Grande.

La concepción del trazado viario de Cerralba es muy similar al de Zalea en la que los accesos peatonales se colocan también en la línea de máxima pendiente, también perteneciente a la operación de la zona regable del Guadalhorce, aunque el interés del tratamiento del conjunto de edificios representativos sea mucho más interesante y digno de mención en el poblado de Cerralba. En general, la topografía escarpada para a ser denominador común en la provincia de Málaga ya que es una condición innata a su geografía, en contraste por ejemplo con las actuaciones de la cuenca

4.- PLANEAMIENTO. AFECCIONES

CLASE	FIGURA	TIPO	FECHA APROB.	FECHA PUBLI.	PUBLICADO
GENERAL	NORMAS SUBSIDIARIAS MUNICIPALES	REVISIÓN	22/02/1993	26/03/1993	BOP

4.1.- PROTECCIONES INDIVIDUALIZADAS

En el Planeamiento vigente, recogido en el cuadro de Planeamiento, así como en sus respectivos catálogos, no se contempla ningún tipo de protección individualizada sobre el bien en cuestión.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Monclús, F.J., Oyón, J.L.; “Volumen I: Políticas y Técnicas en la ordenación del espacio rural” en *Historia y Evolución de la Colonización Agraria en España*. Madrid. 1988.
- Villanueva Paredes, A.; “Volumen III: La Planificación del regadío y los pueblos de colonización” en *Historia y Evolución de la Colonización Agraria en España*. Madrid. 1991.
- Calzada Pérez, M.; “Itinerarios de Arquitectura 3. Pueblos de Colonización I: Cuenca del Guadalquivir y Cuenca del Mediterráneo Sur”. Córdoba. 2007.
- Fernández del Amo Moreno, J.L.; “Arquitectura 1942-1982: Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, Septiembre-octubre, 1983”. Madrid. 1983.

REVISTAS

- Flores, C.; “Una aproximación a la arquitectura popular: los pueblos de Fernández del Amo” en *Anales de Arquitectura*, nº8. Universidad de Valladolid. 2000.
- Fernández del Amo Moreno, J.L.; “Del hacer de unos pueblos de colonización” en *Arquitectura*, nº192. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1974

DOCUMENTACION INEDITA

- Fernández del Amo Moreno, J.L.; “Memoria de Proyecto del Pueblo de Cerralba en el Sector II, en la zona del Guadalhorce”. Madrid. 1965.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Vía Peatonal, Calle Bulería
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Espacio público de la Plaza del Comercio
AUTOR IMAGEN: MANUEL CALZADA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

299010025

URBANIZACIÓN EUROSOL-EUROMAR

Arquitectos

RAFAEL DE LA HOZ ARDERIUS

GERARDO OLIVARES JAMES

TORREMOLINOS

Fecha de Proyecto

1.963

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

299010025

1.2.- DENOMINACIÓN

URBANIZACION EUROSOL - EUROMAR

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

TORREMOLINOS

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial (principal) y comercial

USO ACTUAL: Residencial (principal) y comercial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

La obra de Rafael de la Hoz Arderius es, en su conjunto, la más significativa de los arquitectos andaluces de la segunda mitad del siglo XX, a la altura de los grandes creadores europeos del momento. De origen cordobés y habiendo estudiado en Madrid, la mayoría de su obra se localiza en ambas ciudades, aunque sus propuestas en la Costa del Sol fueron sin lugar a dudas de gran repercusión. Junto con el Conjunto Eurosol en Torremolinos, a nivel de sus mejores obras residenciales de carácter privado, encontramos en una escala y uso totalmente diferente, el Palacio de Congresos de esta misma ciudad, donde de nuevo demuestra su gran control en la composición y su cuidado exquisito en el uso de los materiales y en la concepción organizativa de las plantas.

El conjunto Eurosol es contemporáneo a las propuestas realizadas en la misma localidad por el arquitecto Antonio Lamela Martínez, con un paralelismo interesante en sus propuestas para la incorporación de la zona comercial como un basamento de las piezas residenciales, el uso generalizado de la terraza como elemento diferenciador de la arquitectura turística, que permite unos resultados compositivos de horizontalidad insistente, y la importancia vital del espacio común. Sin embargo, la propuesta de Rafael de la Hoz ocupa un rango superior en el resultado formal y en el trasfondo teórico.

Las investigaciones del autor en la vivienda vertebraron, en efecto, todo su ejercicio profesional, así como su compromiso con los avances con la tecnología y los nuevos materiales, que en sus obras se convertían en auténtico manifiesto de la modernidad, traída a regañadientes a la arquitectura andaluza. El soporte productivo local no alcanzaba a seguir su ritmo en el conocimiento, en este caso de la construcción metálica, de materiales para acabados y la decoración de los espacios comunes

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Coordinación editorial: Mesalles, F.; Sumoy, L.; “La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture”. 2002.
- Morales Folguera, J.M.; “Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol”. Málaga. 1978.
- Peña Amaro, A.; Díaz López, J.; Daroca Bruño, F.; “Rafael de la Hoz, Arquitecto”. 1991.
- Morales Cañadas, E.; “Rafael de la-Hoz” en Itinerarios de Arquitectura 02. Córdoba. 2005.

REVISTAS

- Mosquera Adell, E.; Hernández Pezzi, C.; Daroca, F.; Miranda, A. et al.; “Monografía Medalla de Oro de la Arquitectura 2000. Rafael de la-Hoz Arderius” en *Arquitectos*, nº 158 vol. 01/2. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. 2001.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Vista hacia el este desde la Avda. Carlota Alessandri con C/ Pez Espada

AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Fotografía
TÍTULO: Foto Maqueta. Conjunto de la zona este. Vista Sureste
FONDO: ARCHIVO PRIVADO RAFAEL DE LA-HOZ, ARQUITECTOS.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

299010032

CONJUNTO RESIDENCIAL Y COMERCIAL
LA NOGALERA

Arquitecto
ANTONIO LAMELA MARTÍNEZ

TORREMOLINOS
Fecha de Finalización
1.966

M^a DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Coordinación editorial: Mesalles, F.; Sumoy, L.; “La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture”. 2002.
- Morales Folguera, J.M.; “Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol”. Málaga. 1982.
- Lamela y de Vargas, C.; “Lamela, 1954-2005”. Madrid, 2005
- Margitic, E.; Lamela Martínez, A.; Lamela y de Vargas, C.; “Lamela: Urbanística y Arquitectura”. 1992.

REVISTAS

- “La Nogalera, Torremolinos” en *Hogar y Arquitectura*, nº83. Julio / Agosto. Obra Sindical del Hogar. 1969, p. 77 – 83.
- “Torremolinos, vuelta a los sesenta: bares y hoteles que marcaron época en las cercanías del paseo marítimo” en *El Viajero (El País)*, nº294, 2004/05.
- “Conjunto La Nogalera” en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* nº 78/2. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Anuario 1970.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Lamela Martínez, A.; “Memoria de Proyecto de Conjunto Residencial y Comercial La Nogalera”. Madrid. 1963.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital
TÍTULO: Alzado Oeste del Bloque Sur.
AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



ARQYESTUDIO

Edificio de Apartame "LA NOGALERA" TORREMOLINDS-MAL	Instalacion de Acondicionamiento de Aire	Pl. 2.º
---	--	---------