Expedientes Técnicos Patrimoniales Catalogación Genérica, DGBC, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Julio 2007.

290010225_Delegación de Hacienda, 1979.

290670029_Fábrica de Tabacos, 1923.

290670031_Almacenes Félix Sáenz, 1914.

290670032_Mercado de Salamanca,1925.

290670116_Edificio de Viviendas, Comerciales y Cine Actualidades, 1935.

290670219_Central de Correos y Telégrafos, 1916, 1929-23.

290670220_Hotel Miramar, 1921-1926.

290670223_Colegio Las Teresianas, 1963.

290670224_Universidad Laboral de Málaga, 1972-82.

290010227 Villa Fernanda y jardines, Principios S. XX. .

290010231 Casas Félix Sáenz, 1922.

290180028_Conjunto Hidroeléctrico El Chorro, Ardales, 1914, 1917, 1944.

290510029 Conjunto Bahía Dorada, Estepona, 1980.

290690051_Hotel Don Pepe, Marbella, 1961-63.

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290180028 CONJUNTO HIDROELÉCTRICO

EL CHORRO

Ingeniero

RAFAEL BENJUMEA BURÍN

ARDALES

Fecha de Proyecto

1.917

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290180028

1.2.- DENOMINACIÓN

CONJUNTO HIDROELECTRICO EL CHORRO Y CAMINITO DEL REY

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

EMBALSE DEL CONDE DEL GUADALHORCE Y CAMINITO DEL REY

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

ARDALES

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Industrial, Embalse de agua

USO ACTUAL: Industrial, Embalse de agua

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

La construcción del pantano de El Chorro tiene su origen en los conflictos provocados entre los regantes de la vega del Guadalhorce; el estiaje del río enfrentaba a los agricultores de las distintas zonas ya que los que se encontraban a la cabeza del río consumían la mayor cantidad de agua y en los últimos tramos los propietarios sólo podían regar durante el verano en años excepcionales. Es un territorio de la vega en la denominada Hoya de Málaga de 4000 Hectáreas con un sistema de riego todavía dependiente de las antiguas acequias árabes y la producción se veía afectada considerablemente.¹

La problemática de esta crisis en el campo coincide a finales de XIX con la crisis industrial en determinados sectores y comercial malagueña; los dueños de las fincas afectados por dicha crisis no podían hacer frente a la problemática agraria. Una cantidad importante de jornaleros perdieron su empleo y buscaron empleo en los sectores industriales en auge –vitivinícola, textil y siderúrgico-aunque estos sectores no pudieron acoger a tanta mano de obra, que se vio obligada a abandonar Málaga. Se comienza a plantear desde el Gobierno la necesidad del riego artificial a partir de pantanos y canales; en 1902 se aprueba el Plan General de Canales de Riego y Pantanos, aprobado

¹ HEREDIA CAMPOS, M. C.; "El Caminito del Rey, un paseo por la cuenca del Guadalhorce y una mirada retrospectiva al regeneracionismo español" *en Péndulo*, nº 17. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Málaga. Marzo 2006. pp. 44-55. p. 47.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Brotons Pazos, J y G. Villar, C; "El embalse del Chorro, un hito en la política hidráulica en el umbral del s. XX", Málaga, 1999.
- Oramas Martín, J.A.; "Estudio de la Cuenca del Pantano del "Chorro" en el río Turón (Málaga)",
 Madrid, 1953.

REVISTAS

- FERNANDEZ ORDOÑEZ, L.; "Midiendo la Montaña: El Caminito del Rey" en *Quaderns* d'Arquitectura i urbanisme, nº217. 1997, p. 154 ss.
- HEREDIA CAMPOS, M. C.; "El Caminito del Rey, un paseo por la cuenca del Guadalhorce y una mirada retrospectiva al regeneracionismo español" *en Péndulo*, nº 17. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Málaga. Marzo 2006. pp. 44-55.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

Werner Martínez del Campo, L.; "Memoria del Proyecto de pantano en el Río Turón", Archivo del Conjunto Hidroeléctrico del Chorro, Cuenca Hidrográfica del Sur, 1908.

-BENJUMEA Y BURÍN, R.; "Memoria del Proyecto Reformado del Pantano del Chorro", Archivo del Conjunto Hidroeléctrico del Chorro, Cuenca Hidrográfica del Sur, 1917.

OTROS MEDIOS.

- "Pantano del Chorro. 1038-I (31-85) / Formado, dibujado y publicado por el Instituto Geográfico Nacional [Material Cartográfico], Madrid, 2000.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Vista aguas abajo del embalse del Conde del Guadalhorce.

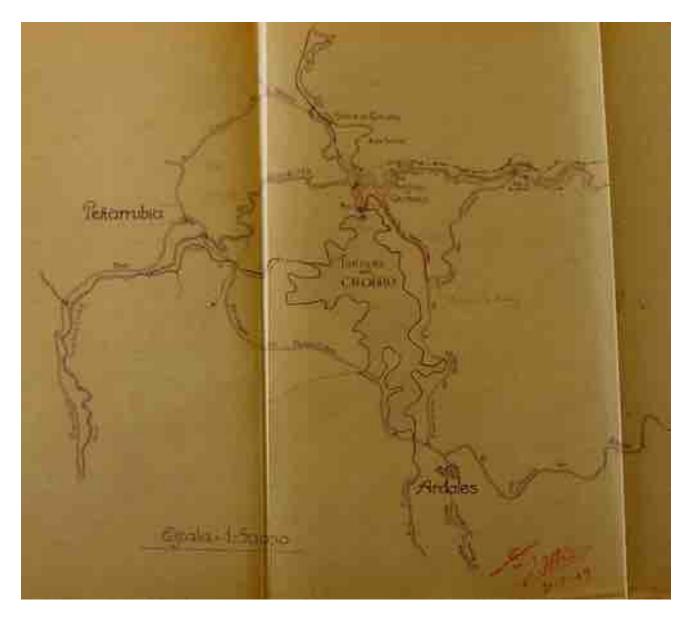


TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Plano Situación del Conjunto Hidroeléctrico.

AUTOR: ENRIQUE MOLINA

FONDO: ARCHIVO HISTORICO CUENCA MEDITERRANEA ANDALUZA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290510029

CONJUNTO BAHÍA DORADA

Arquitecto
JOSÉ MARÍA SANTOS REIN

ESTEPONA
Fecha de Finalización
1.980

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290510029

1.2.- DENOMINACIÓN

CONJUNTO BAHIA DORADA

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

ESTEPONA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial

USO ACTUAL: Residencial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

En 1967 comienza este proyecto con la redacción del primer Plan General de Ordenación que engloba la totalidad de los terrenos. Este primer proyecto divide Bahía Dorada en tres Planes Parciales, dos localizados al sur de la N-340 y uno al Norte de la misma. Las obras de urbanización se comenzaron en el Plan Parcial I, que abarcaba el tramo Oeste de los terrenos entre la N-340 y la costa, estando totalmente terminadas cuando José María Santos Rein es contratado en 1973 por la promotora AUMAR S.A. para realizar el resto del conjunto. Ni el Plan de Ordenación General ni los distintos planes parciales heredados por el arquitecto habían obtenido la aprobación de la Comisión Provincial de Urbanismo. Por tanto, junto con el encargo del proyecto de los dos Planes Parciales que quedaban por desarrollar, el arquitecto es contratado para legalizar las obras de urbanización y sus edificaciones que ya estaban terminadas en el Plan Parcial I.

Habiendo proyectado la primera fase otro arquitecto, la coherencia y unidad del conjunto hacen pensar que el nexo de unión de dichas propuestas es el arquitecto Aubrey Marcus David que, por problemas de homologación de su título no podía firmar proyectos en España, autoría reconocida por el mismo Santos Rein.¹ En el diseño de esta primera fase ya estaban recogidos todos los parámetros de edificabilidad, diseño de espacios públicos, separación de tráficos que hace de esta urbanización una interpretación acertadísima de lo que debía ser la ocupación en la línea costera.

¹ Extraído de la entrevista de Mar Loren a José María Santos Rein, Diciembre de 2006.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

REVISTAS

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Catálogo de Venta; "Bahía Dorada Estepona. Beach Houses". Estepona.
- -Santos Rein, J.M., "Memoria del Proyecto de Urbanización Bahía Dorada", Archivo Privado José María Santos Rein.
- -Santos Rein, J.M. "Proyecto de Legalización de la Ordenación y Urbanización de los terrenos de Bahía Dorada I", Archivo Privado José María Santos Rein, 1973.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Vista de las Viviendas de Bahía Dorada II, al Norte de la autovía



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Secciones. Legalización de Plan Parcial y Urbanización I en Bahía Dorada.

AUTOR: JOSE MARIA SANTOS REIN

FONDO: ARCHIVO PRIVADO J.M. SANTOS REIN

AUTOR IMAGEN: ARQYESTUDIO



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Secciones. Diciembre 1.972. **AUTOR:** JOSE MARIA SANTOS REIN

FONDO: ARCHIVO PRIVADO J.M. SANTOS REIN



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670029	ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS
	Arquitectos
	MARCELO GARCÍA MORALES
	FRANCISCO GONZÁLEZ
	STEFAN BELTRÁN DE LIS
	Ingenieros
	JUAN FRANCISCO DELGADO
	CARLOS DENDARIENA
	FERNANDO GUERRA
	MÁLAGA
	Fecha de Proyecto
	1.923

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670029

1.2.- DENOMINACIÓN

ANTIGUA FABRICA DE TABACOS

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Industrial

USO ACTUAL: Edificio Administrativo (en construcción)

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Desde principios del XIX se intenta sin éxito la instalación de una fábrica de tabacos en la ciudad de Málaga. Entre 1829 y 1839 ocuparon parte del Palacio de la Aduana y en la penúltima década del XIX se llega incluso a aprobar el proyecto para la construcción de una fábrica de tabacos en la Malagueta aunque en este caso el Ministerio de Hacienda no llega a permitir la liberación del presupuesto para la compra de los terrenos. ¹ En 1896 se consigue por fin el acuerdo para establecer la fábrica de tabacos en Málaga y se aprueba el presupuesto para la compra del solar aunque de nuevo el proceso se paraliza debido a las dudas que la localización de la fábrica en la Malagueta despertaba en los miembros del ayuntamiento. ²

A principios del siglo XX el consumo de tabaco aumenta considerablemente y las fábricas existentes eran incapaces de cubrir la demanda. En 1921 la Compañía arrendataria de Tabacos, en el marco de un nuevo contrato del Gobierno, comienza una modernización de las fábricas existentes y proyecta la construcción de una nueva fábrica que iría localizada en Tarragona. El Ministro de Hacienda, por entonces Francisco Bergamín García concede la autorización para dos fábricas, incluyendo también una en Málaga.

_

¹ Díaz Ocejo, M.P.; Luque Nieves, M.; "La Fábrica de Tabacos de Málaga: Estudio Histórico – Artístico de un símbolo de nuestro pasado industrial" en *Boletín de Arte*, n°XXII. Universidad de Málaga. 2001, p. 285.

² Ibid.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- Sesmero, J.; "Hechos, Gentes y Curiosidades de Málaga". Málaga. 1988.
- Domingo Santos J. y Moreno Álvarez, C., comisarios, Sobrino Simal, J asesor de contenidos "Patrimonio Industrial de Andalucía, Las Fabricas del Sur", publicación de la Exposición "Las Fábricas del Sur". Sevilla. 2006.

REVISTAS

- Díaz Ocejo, M.P.; Luque Nieves, M.; "La Fábrica de Tabacos de Málaga: Estudio Histórico Artístico de un símbolo de nuestro pasado industrial" en *Boletín de Arte*, nºXXII. Universidad de Málaga. 2001, p. 283 − 308.
- Pérez Malumbres Landa, A.; González Hernández, S.; "La Primera Fábrica de Tabacos de Málaga. El Palacete de la Calle Salinas, 6" en *Jabega*, nº 71. 1991, p. 32 ss.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

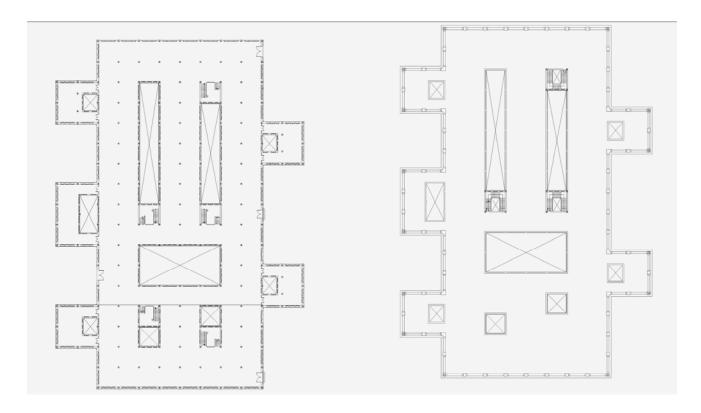
TÍTULO: Aspecto de la Fachada General desde la Avda. Sor María Teresa Prat.



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Estado Actual. Planta Cubiertas. Edificio 3, principal izquierda. Mayo 2.006.

AUTOR: AYUNTAMIENTO MÁLAGA **FONDO:** GERENCIA DE URBANISMO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670031 ALMACENES FÉLIX SÁENZ

Arquitecto

MANUEL RIVERA VERA

MÁLAGA

Fecha de Finalización

1.914

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670031

1.2.- DENOMINACIÓN

ALMACENES FÉLIX SÁENZ

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial

USO ACTUAL: Residencial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Félix Sáenz Calvo obtiene licencia para edificar dos bloques en el solar con fachada a la Plaza de Félix Sáenz, quedando terminada la obra en 1914. Félix Sáenz fue un comerciante adinerado que dedicó parte de su fortuna a mejorar la ciudad de Málaga. De hecho es en 1922, ocho años después de haber terminado la construcción, cuando la antigua Plaza de la Alhóndiga cambia su nombre al de Plaza de Félix Sáenz. La obra viene a completar una manzana en la que se encontraban el bloque de viviendas realizado por Gerónimo Cuervo dando a Calle Sagasta y el realizado por Guerrero Strachan en la Calle Sebastián Souviron.

Los bloques modernistas que componen la fachada de la Plaza Félix Sáenz son, sin duda, la obra más sobresaliente del arquitecto Rivera Vera, en cuanto a una introducción única del modernismo en la ciudad de Málaga y en pleno centro de la ciudad. Rosario Camacho relaciona esta obra de Rivera Vera con otra obra del autor en el número 3 de la Calle Echegaray, obra de 1914 en la que el arquitecto recurre a una formalización modernista a base de antepechos de obra ornamentados con hojarasca y cerrajerías con motivos florales y geométricos pertenecientes al imaginario de este estilo¹.

El modernismo queda vinculado en Málaga a la promoción privada, que le ofrecen al arquitecto de principios de siglo XX en Málaga la oportunidad de experimentar lejos del rigor academicista

¹ Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006. p. 198.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- AA.VV.; "Plano-Guía de la Arquitectura Malagueña". Málaga. 1987.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.

REVISTAS

- Carmona Rodríguez, J.; "Notas sobre la arquitectura modernista en Málaga" en Jábega, nº53. Revista de la Diputación Provincial de Málaga. Julio-Septiembre1986.
- Sesmero, J.; "Málaga en el recuerdo" en Diario Sur. Coleccionable. Málaga. 1998.
- Rodríguez Marín, F.J.; "Manuel Rivera Vera (1879-1940) último eslabón de dos generaciones de arquitectos malagueños II" en *Boletín de Arte,* nº13-14. Universidad de Málaga. 1992-1993, P. 235 ss.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

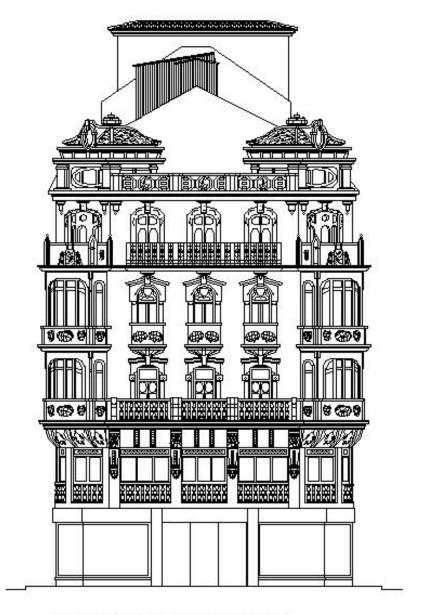
TÍTULO: Vista del Volumen desde la Plaza de Félix Sáenz



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Alzado Plaza Félix Sáenz **AUTOR:** ÁNGEL ASENJO Y ASOCIADOS

FONDO: ARCHIVO PRIVADO ÁNGEL ASENJO Y ASOCIADOS



ALZADO PLAZA FELIX SAENZ

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670032 MERCADO DE SALAMANCA

Arquitecto

DANIEL RUBIO

MÁLAGA

Fecha de Finalización

1.925

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670032

1.2.- DENOMINACIÓN

MERCADO DE SALAMANCA

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Comercial

USO ACTUAL: Comercial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

El ayuntamiento de Málaga encarga al arquitecto Daniel Rubio un proyecto en principio de carácter auxiliar para ubicarlo en la Plaza del Mercado debido a la preocupación que existe por la instalación constante de puestos en distintas zonas de la ciudad. Debido a este carácter auxiliar señalado en el encargo, el arquitecto propone el proyecto de mercado a modo de prototipo que podría ser construido en otros puntos estratégicos de la ciudad.

"Encargado por el Exmo. Ayuntamiento de confeccionar un proyecto que llene la necesidad sentida, he hecho el estudio que someto a la aprobación de V.E. que puede ser adaptable a las plazas más importantes de los sectores de la población..."1

Al iniciarse las obras en 1923 se debe proceder a la demolición de la caseta de guarda del jardín de la Plaza de Salamanca, la tala de los árboles de la plaza que se encontraban en la futura ubicación del Mercado, así como el traslado de la fuente de dicha plaza.²

¹ Rubio, D.; Memoria del proyecto "Mercado Auxiliar Plaza de Salamanca", Archivo Histórico Municipal de Málaga. p. 1.

² Lara García, M. P.; "Mercado de Salamanca" en Boletín de Arte nº 13 - 14. Universidad de Málaga. 1992-93, P. 281 ss., p. 282.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Morales Folguera, J. M.; Sauret Guerrero, T.; "Patrimonio artístico y monumental". Málaga. 1980.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 1992.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.
- "Historia del Arte en Andalucía" Vol. VII. Sevilla. 1991.

REVISTAS

- Lara García, M. P.; "Mercado de Salamanca" en Boletín de Arte nº 13 14. Universidad de Málaga. 1992-93, P. 281 ss.
- Pastor Pérez, F.; "El Neomudéjar y su contenido historicista en Málaga" en Boletín de Arte nº 1. Universidad de Málaga. 1980, P. 165 ss.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Rubio, D.; Memoria del proyecto "Mercado Auxiliar Plaza de Salamanca", Archivo Histórico Municipal de Málaga. 1.922.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Detalle de ornamentación del arco de entrada.



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Planta de Cimientos acotada del edificio.

AUTOR: DANIEL RUBIO

FONDO: ARCHIVO MUNICIPAL DE MALAGA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670116 EDIFICIO DE VIVIENDAS, LOCALES

COMERCIALES Y ANTIGUO CINE

ACTUALIDADES

Arquitecto

JOSÉ JOAQUÍN GONZÁLEZ EDO

MÁLAGA

Fecha de Finalización

1.935

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670116

1.2.- DENOMINACIÓN

EDIFICIO DE VIVIENDAS, LOCALES COMERCIALES Y ANTIGUO CINE ACTUALIDADES.

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

EDIFICIO DE VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES EN PLAZA DEL CARBÓN.

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial, Cinematógrafo y Comercial

USO ACTUAL: Residencial, Comercial y Oficinas

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

La promotora del proyecto de Viviendas, locales comerciales y Cine Actualidades es Carlota Alessandri Aymar, propietaria de un solar de 148,70 metros cuadrados en la esquina de Calle Granada (antigua calle de Salvador Solier) y Calle Calderería (antigua calle de Gerónimo Cuervo) y propone en 1930 la permuta de parte de dicho solar para ser incorporado a la vía pública por un solar de 211 metros cuadrados que el Ayuntamiento poseía medianero al suyo. Dicha permuta no se hace efectiva hasta 1932 aunque desde 1931 se encuentra José Joaquín González Edo perfilando el programa de usos. El arquitecto intenta convencer a la promotora para que abandone la idea del Cine y de los locales comerciales y que limite a residencial el uso del edificio, llegando incluso a aconsejarle la venta del solar. Sin embargo y tras el primer proyecto de Septiembre de 1932 y el segundo de noviembre del mismo año, se procedió a la inclusión de un cinematógrafo en el proyecto con acceso desde Calle Calderería, quedando finalizada la obra en 1935.

Una breve biografía de José Joaquín González Edo nos enfrenta a su formación madrileña a principios del XX (1909-1919), su posterior aprendizaje en sus viajes por Europa y sobre todo su temprana y permanente aportación al panorama arquitectónico y urbanístico malagueño. Málaga ejerce una fascinación sobre González Edo que desde el principio insiste en su gran belleza y se preocupa de concienciar sobre lo específico de este lugar de Andalucía. Vinculado a la ciudad desde 1928 es redactor de su Plan General de los años cuarenta así como del Plan Territorial que aborda por vez primera el fenómeno de la Costa del Sol como unidad.

González Edo pertenece a un primer grupo de arquitectos privilegiados que fueron conscientes del nacimiento de una nueva arquitectura, de una arquitectura moderna. El descubrimiento de la obra de Otto Wagner y de los maestros de la Deutsche Werkbund le lleva en 1922 a realizar una serie de

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- Mosquera Adell, E., Pérez Cano, M.T.; "La Vanguardia Imposible. Quince años de arquitectura contemporánea andaluza". Sevilla. 1990.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- AA.VV.; "Plano-Guía de la Arquitectura Malagueña". Málaga. 1987.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.

REVISTAS

- Lara García , M.P.; "Los cines malagueños el Centro Histórico" en *Péndulo,* nº17. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Málaga. Marzo 2006. pp. 56-67.
- "Un cinematógrafo en Málaga" en Cortijos y Rascacielos, nº23. Madrid. 1944, pp. 24-27. p.27.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA.

- Luque, F.; Tesis doctoral: "El papel y la obra del arquitecto González Edo". Universidad de Málaga. 1998.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

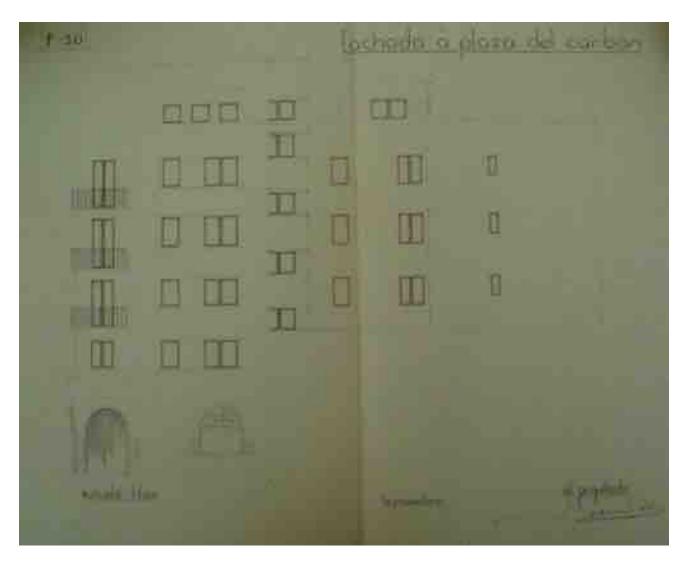
TÍTULO: Vista general del volumen desde la Plaza del Carbón



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Alzado a Plaza del Carbón **AUTOR:** JOSÉ GONZÁLEZ EDO

FONDO: ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670219 ANTIGUA CASA CENTRAL DE CORREOS

Y TELÉGRAFOS

Arquitecto

TEODORO DE ANASAGASTI Y ALGÁN

MÁLAGA

Fecha de Finalización

1.925

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670219

1.2.- DENOMINACIÓN

ANTIGUA CASA CENTRAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Edificio Administrativo

USO ACTUAL: Universitario

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Teodoro Anasagasti y Algán nace en Bermeo, Vizcaya en 1880 y estudia arquitectura en la Escuela de Madrid. Labor profesional, teórica y docente se aúnan en la obra de este autor, Catedrático de Historia General de Artes Aplicadas y de Historia de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1923. Su formación es lógicamente de corte academicista y su obra más temprana utiliza la arquitectura clásica como base de su arquitectura de corte ecléctico. A partir de su contacto con Europa fue perfilándose como un autor comprometido con la modernidad tanto desde las formas como desde las técnicas constructivas.

La construcción de la Casa de Correos de Málaga forma parte del conjunto mayoritario de edificios de Correos que se construyeron en España en el primer tercio del Siglo XX, en el marco del desarrollo adquirido por los servicios postales y telegráficos junto con las nuevas ideas funcionales y de organización del trabajo asociadas a este programa. La construcción del edificio de correos y telégrafos se debe concretamente al plan promovido por el que era su director, Emilio Ortuño y Berte, en el que se construyen 55 edificios de Correos en España entre los que se encuentran el de Málaga. El 30 de enero de 1916 se publica un concurso nacional para el proyecto y se presentan 10 propuestas resultando ganador el proyecto de Teodoro Anasagasti. La obra se le adjudica en Junio

¹ Crespo Gutiérrez, M.V.; "El Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos de Málaga, (1925-1986)" en *150 Aniversario del Telégrafo en España*. Málaga. 2006, p. 67.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- AA.VV.; "Plano-Guía de la Arquitectura Malagueña". Málaga. 1987.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.
- Ordóñez Vergara, J.; "El eje verde urbano Alameda-Parque: naturaleza y patrimonio". Málaga. 1994.
- Dirección del Catálogo: Hernández Pezzi, E.; "Anasagasti: Obra Completa / Exposición organizada por el Ministerio de Fomento. 2 de diciembre 2003 a 26 de enero 2004". Madrid. 2004.
- Crespo Gutiérrez, M.V.; "El Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos de Málaga, (1925-1986)" en *150 Aniversario del Telégrafo en España*. Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos en colaboración con Universidad de Málaga. 2006, 2006.

REVISTAS

- Morales Folguera, J. M.; "El Antiguo Edificio de Correos de Málaga, (1920-1923)" en *Boletín de Arte*, nº17. Universidad de Málaga. 1996. P. 301-314.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Imagen de la fachada este desde el Parque con la Alcazaba al fondo



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO:Secciones Reformadas. Rehabilitación 1.993AUTOR:RAFAEL ROLDÁN MATEO Y ÁLVARO GÓMEZFONDO:ARCHIVO PRIVADO RAFAEL ROLDÁN MATEO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670220 ANTIGUO HOTEL MIRAMAR

Arquitecto

FERNANDO GUERRERO STRACHAN

MÁLAGA

Fecha de Proyecto

1.921

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670220

1.2.- DENOMINACIÓN

ANTIGUO HOTEL MIRAMAR

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

PALACIO DE JUSTICIA. ANTIGUO HOTEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Hotelero

USO ACTUAL: Edificio Administrativo

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

El barrio de la Malagueta se configura en el siglo XIX, siendo en origen un barrio de carácter industrial y en éste se encontraban fábricas como la fundición —de la que hoy se conserva únicamente la chimenea- o la fábrica de azúcar que se localizaba en un solar cercano a la Plaza de Toros. Es en este solar, propiedad del Marqués de Torrelaguna donde en Mayo de 1921 se comienza la construcción del denominado en aquellos momentos Hotel Príncipe de Asturias, dando respuesta, en pleno auge económico de los años veinte, a la demanda de la ciudad de un gran establecimiento hotelero. Para la construcción del hotel se constituye una sociedad anónima a cuyo consejo pertenecía el mismo Guerrero Strachan, siendo el capital inicial de dicha sociedad 3.500.000 pesetas¹. El hotel cambia su nombre durante la Segunda República, manteniéndolo hasta su cierre en los años sesenta. Fue utilizado durante la Guerra Civil como hospital y a partir de los años ochenta como sede de los Juzgados malagueños, uso que alberga en la actualidad.

La arquitectura de Guerrero Strachan (1879-1930) formaliza en este momento del primer tercio del XX las aspiraciones representativas de la arquitectura malagueña, constituyendo el paradigma de la propuesta regionalista de esta ciudad. Estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y va a jugar un papel público muy importante en la provincia de Málaga. En 1905 es nombrado arquitecto municipal y en 1909 arquitecto auxiliar de la Diputación. En 1912 obtiene por concurso la plaza de

¹ Guerrero Strachan Carrillo, L; Guerrero Strachan Carrillo, J.; "Hotel Miramar: Arquitectura de ida y vuelta" *en Péndulo*, nº 17. Marzo 2006. p. 85.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.

REVISTAS

- Pastor Pérez, F.; "Apuntes para la biografía de una familia de arquitectos: los Strachan" *en Boletín de Arte,* nº1. Universidad de Málaga. 1980, p. 173 178.
- Bravo Ruiz, N.; "Introducción a la Arquitectura Regionalista en Málaga: Fernando Guerrero Strachan y las Casas de Félix Sáenz" *en Boletín de Arte,* nº15. Universidad de Málaga. 1994, p. 257 − 280.
- Camacho Martínez, R.; "Fernando Guerrero Strachan (1897-1930)" *en Boletín de Arte,* nº15. Universidad de Málaga. 1994, p. 209 226.
- Guerrero Strachan Carrillo, L; Guerrero Strachan Carrillo, J.; "Hotel Miramar: Arquitectura de ida y vuelta" *en Péndulo*, nº 17. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Málaga. Marzo 2006, p. 80 91.
- Heredia Flores, V.M.; "La Arquitectura del Turismo. Los orígenes de la Oferta Hotelera en Málaga (siglos XIX-XX)" *en Jábega*, nº 86. Diputación Provincial de Málaga. Octubre-Diciembre 2000, p. 3 ss.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Fachada sur. Vista desde el suroeste.



TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Fachada Sur. Detalle de balcones y remate de torreón



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670223

COLEGIO LAS TERESIANAS

Arquitectos

MANUEL BARBERO REBOLLEDO

RAFAEL DE LA JOYA CASTRO

MÁLAGA

Fecha de Proyecto

1.963

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670223

1.2.- DENOMINACIÓN

COLEGIO LAS TERESIANAS

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

COLEGIO DE NIÑAS EN MÁLAGA

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Docente

USO ACTUAL: Docente

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Los arquitectos Manuel Rebolledo y Rafael de la Joya Castro estudiaron arquitectura en la Escuela de Madrid y es en esta ciudad donde establecen su estudio. Junto con el "Colegio de niñas en Málaga" Manuel Barbero y Rafael de la Joya hicieron otros proyectos docentes en los que aplicaron el mismo concepto rígido de módulo aunque flexible y adaptable a la topografía, produciendo un planteamiento de proyecto de gran variedad volumétrica en los que la modulación no es apreciable desde un mero análisis formal. El Proyecto de Colegio de la Institución Teresiana en Somosaguas utiliza el mismo módulo de 1,6 metros x 1,6 metros. Su obra más conocida es sin duda el Edificio para Comedores de la Seat en Barcelona, junto con Ortiz Echagüe en los años cincuenta con el que reciben el Reynolds Memorial Award 1957 concedido por el American Institute of Architecture.

Dentro del marco de la modulación aplicada a los centros docentes en Andalucía, es obligada la mención del proyecto de José María García de Paredes del Colegio de Juan XXIII en Granada. La falta de presupuesto junto con el corto plazo de tiempo que disponía para su ejecución desembocó en un proyecto en el que la modulación es el elemento principal del proyecto. Contrariamente a la adaptación a la topografía del proyecto de Barbero y de la Joya, el proyecto de García de Paredes produce una monumentalidad modular, configurando una imagen de gran potencia en el barrio donde se inserta. En la misma ciudad de Málaga Miguel Fisac ofrece ya en la década de los cincuenta un ejercicio magistral en el marco de la arquitectura docente en el Instituto de Ntra. Sra. de la Victoria. Este arquitecto también introduce el uso de la estructura de hormigón para la cualificación formal del proyecto y parte también de una arquitectura muy permeable, horadada por diversos patios que recogen el clima como parámetro definitivo del proyecto.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.

ARTÍCULOS

- "Colegio de niñas en Málaga" en *Arquitectura*, nº 77. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1965, pp. 5-8.
- "Academia Santa Teresa" en *Baumeister*, nº 5-7. Munich. Junio 1967, P. 742 ss.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

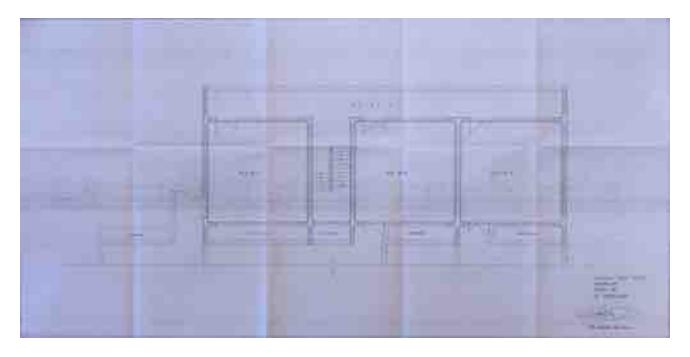
TÍTULO: Zona acceso y fachada principal hacia el Sur.



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Levantamiento (1978) Planta quinta

AUTOR: ANTONIO GEA DÍAZ FONDO: COLEGIO LAS TERESIANAS



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670224 UNIVERSIDAD LABORAL

Arquitecto

FERNANDO MORENO BARBERÁ

MÁLAGA

Fecha de Proyecto

1.973

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670224

1.2.- DENOMINACIÓN

UNIVERSIDAD LABORAL

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "UNIVERSIDAD LABORAL"

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Docente

USO ACTUAL: Docente

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

La Universidad Laboral de Málaga forma parte de una producción de una altísima calidad arquitectónica de Fernando Moreno Barberá dentro de la arquitectura docente.

Moreno Barberá nace en Ceuta en 1913 y estudia arquitectura en Madrid, obteniendo el título en 1940, ampliando sus estudios en Alemania durante 3 años gracias a distintas becas, teniendo también una experiencia de formación en Estados Unidos en 1959, siendo doctor desde 1966. A su vuelta de Alemania es nombrado arquitecto del Ministerio de Educación, momento en el que comienza su producción de edificios docentes. Profesor de proyectos, consejero de la Empresa Nacional de Turismo del Instituto Nacional de Industria, recibió en su carrera profesional numerosos premios a su obra.

En los primeros años del ejercicio profesional, recién acabada la Guerra Civil, realiza una arquitectura con raíces en lo vernáculo y la tradición constructiva frente al academicismo imperante. Es a partir de los años cuarenta y tras trabajar con Paul Bonatz cuando establece un compromiso con la Arquitectura de los maestros de la Primera Modernidad, compromiso que vertebrará ya toda su producción arquitectónica, y que matizará magistralmente con referencias a lo local, personalizando así una obra que parte del convencimiento universal y global de lo moderno. En su obra siempre está muy presente la investigación tecnológica y la aportación constructiva del proyecto.

En cuanto a su arquitectura docente, la claridad funcional y lógica organizativa es un permanente en su obra. La Universidad Laboral de Málaga pertenece ya a los proyectos de madurez de Moreno Barberá en los que el autor, siguiendo fiel a los maestros modernos, ha hecho suyas todas las

3.2.- COORDENADAS DEL BIEN

PUNTO	X UTM	Y UTM	Z	Distancia
1	369156	4066594		

3.3.- DELIMITACIÓN CATASTRAL DEL BIEN

POLÍGONO	MANZANA	PARCELA
	94661	01

3.4.- DELIMITACIÓN LITERAL DEL BIEN

La delimitación comprende parte del perímetro de la parcela excluyendo de esta, las zonas de la pista de atletismo, al Este, y la zona situada a menor cota, al Noroeste de la parcela. Parcela 01, Manzana 94661.

3.5. JUSTIFICACIÓN DELIMITACIÓN DEL BIEN

La delimitación de la Universidad Laboral de Málaga no abarca la manzana completa, tomando como referencia la curva de nivel que ha servido de límite para su ocupación. El área marcada, de forma irregular se estrecha hacia el Norte, marcando también las viviendas que fueron diseñadas y construidas como parte del proyecto original.

4.- PLANEAMIENTO. AFECCIONES

CLASE	FIGURA	TIPO	FECHA APROB.	FECHA PUBLI.	PUBLICADO
GENERAL	PLAN GENERAL MUNICIPAL	REVISIÓN	10/07/1997	26/07/1997	BOJA

4.1.- PROTECCIONES INDIVIDUALIZADAS

-En el Planeamiento vigente, recogido en el cuadro de Planeamiento, así como en sus respectivos catálogos, no se contempla ningún tipo de protección individualizada sobre el bien en cuestión.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Blat Pizarro, J.; "Fernando Moreno Barberá, Modernidad y Arquitectura". 2006.
- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- "Fernando Moreno Barberá, Arquitecto". Valencia. 2006.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Aspecto General del Patio Principal.



TIPOLOGÍA: Fotografía

Foto Histórica. Zona de reuniones al aire libre en edificio de dirección. ARCHIVO HISTÓRICO, ÍCARO, CTAV TÍTULO:

FONDO:



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670225

DELEGACIÓN DE HACIENDA

Arquitectos
JOSÉ LUÍS DORRONSORO
EDUARDO CABALLERO

MÁLAGA
Fecha de Finalización
1.979

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670225

1.2.- DENOMINACIÓN

DELEGACIÓN DE HACIENDA

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Edificio Administrativo

USO ACTUAL: Edificio Administrativo

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Se trata de la tercera ubicación y definitiva propuesta para la Delegación de Hacienda en Málaga. El primer proyecto se realizó para un solar en la esquina formada por la Avenida de Manuel Agustín Heredia y la Calle Vendeja. El segundo proyecto, ya realizado por los arquitectos José Luis Dorronsoro y Eduardo Caballero se realiza en la parcela 56 del mismo Polígono "Prolongación de la Alameda" y lo que realizan es una adaptación de dicha propuesta a la parcela actual.

Es de destacar la implicación que el arquitecto y Catedrático de la ETSA de Madrid, Rafael Candel Lomas tuvo desde su puesto en la Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Economía y Hacienda. También destacar la figura del Ingeniero de Caminos Emilio Herráiz, que trabajaba en la Constructora GUVASA, encargada de ejecutar la obra.

La cercanía del solar al río Guadalmedina y como consecuencia el alto nivel freático, hicieron necesario la utilización de pilotes para la cimentación del edificio. Este hecho desembocó en la decisión de incorporar un sótano más al planteado en proyecto.

José Luis Dorronsoro fue hasta su muerte arquitecto de la Delegación de Hacienda, puesto que actualmente ocupa Carlos Luis Gutiérrez de Pablo. Dicha tarea la compaginaba con la profesión libre, labor que ejerció desde su estudio en la ciudad de Málaga. Realiza una obra extensa en arquitectura residencial, dentro de la provincia de Málaga, siendo capaz de ofrecer una dignidad y calidad arquitectónica dentro del difícil marco de la promoción privada.

3.2.- COORDENADAS DEL BIEN

PUNTO	X UTM	Y UTM	Z	Distancia
1	372721	4064643		

3.3.- DELIMITACIÓN CATASTRAL DEL BIEN

POLÍGONO	MANZANA	PARCELA
	27461	01

3.4.- DELIMITACIÓN LITERAL DEL BIEN

La delimitación comprende el perímetro completo del inmueble y, por tanto, de la manzana en la cual se encuentra. Manzana 27461, Parcela 01.

3.5.- JUSTIFICACIÓN DELIMITACIÓN DEL BIEN

La delimitación se ha ajustado a la manzana completa ocupada por el Edificio de Delegación de Hacienda, ya que coincide en su configuración y distribución con el proyecto original tanto las zonas construidas como las zonas no construidas.

4.- PLANEAMIENTO. AFECCIONES

CLASE	FIGURA	TIPO	FECHA APROB.	FECHA PUBLI.	PUBLICADO
GENERAL	PLAN GENERAL MUNICIPAL	REVISIÓN	10/07/1997	26/07/1997	BOJA

4.1.- PROTECCIONES INDIVIDUALIZADAS

-En el Planeamiento vigente, recogido en el cuadro de Planeamiento, así como en sus respectivos catálogos, no se contempla ningún tipo de protección individualizada sobre el bien en cuestión.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 1992.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Dorronsoro, J. L.; Caballero, E.; "Memoria de Proyecto". Málaga. 1973.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Fachada sur hacia la Avda. Andalucía



TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Aspecto de la Fachada Este y fachada trasera del Volumen Principal



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670227

VILLA FERNANDA HERNÁN

Arquitecto
DANIEL RUBIO

MÁLAGA

Fecha de Proyecto
Principios del S. XX

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670227

1.2.- DENOMINACIÓN

VILLA FERNANDA HERNÁN

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial

USO ACTUAL: Residencial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Villa Fernanda se localiza en el barrio de Miramar y Limonar, zona residencial por excelencia de la ciudad de Málaga y donde desde el siglo XIX, junto con el Paseo de Sancha, se localizaban las viviendas de carácter señorial.

Los arquitectos más destacados de la producción arquitectónica en la primera década del siglo XX fueron contratados para realizar proyectos residenciales en esta zona. La inexistencia de un compromiso urbano unido al carácter privado de los encargos hizo que estas viviendas residenciales de principio de siglo se convirtieran en campo experimental de la arquitectura. Rivera Vera por su parte construye Villa Suecia en 1904 en el Paseo del Limonar, considerada la primera obra modernista en Málaga en la que el autor se mueve dentro de un modernismo con influencias europeas, tanto en las formas florales de su cerrajería que apuntan hacia el Art Nouveau como el geometrismo de su fachada próximo a la arquitectura de la Secessión vienesa. También Guerrero Strachan se aleja de su ortodoxia urbana y se aventura a crear una arquitectura de fantasía en Villa Onieva, en una obra donde confluyen los neoestilos en toda su frescura, destacando la profusión de sus relieves con inspiración renacentista y su torre, que recuerda a las arquitecturas victorianas y que explicita de nuevo el carácter relajado de su arquitectura. Es la residencia que Guerrero Strachan diseña para Tomás Bolín en este barrio la que más se aproxima tipológicamente a Villa Fernanda, tratándose de un gran jardín en este caso más próximo a los jardines románticos, en el que se sitúa la vivienda principal y la vivienda del guarda, ambas dentro de un regionalismo volumétrico de gran belleza.

3.4.- DELIMITACIÓN LITERAL DEL BIEN

La delimitación comprende el perímetro completo de las parcelas donde se sitúa el inmueble. Manzana 54.155, Parcela 01.

3.5. JUSTIFICACIÓN DELIMITACIÓN DEL BIEN

La delimitación de Villa Fernanda abarca toda la ordenación original. La localización de sus piezas construidas y el diseño de los jardines responden fielmente al proyecto de principios del siglo XX argumento que justifica esta decisión. Aunque existen sin embargo algunas piezas como la pista de tenis o el espacio en torno a la piscina con escaso valor, la potencial construcción en estas zonas que ya se ha planteado en proyectos contemporáneos- rompería sin duda la coherencia del conjunto, obviando la relación visual que existe ahora entre las piezas construidas y el jardín e incorporando elementos discordantes de este conjunto residencial que es único en la ciudad de Málaga.

4.- PLANEAMIENTO. AFECCIONES

CLASE	FIGURA	TIPO	FECHA APROB.	FECHA PUBLI.	PUBLICADO
GENERAL	PLAN GENERAL MUNICIPAL	REVISIÓN	10/07/1997	26/07/1997	ВОЈА

4.1.- PROTECCIONES INDIVIDUALIZADAS

EDIFICIOS

DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN INDIVIDUALIZADA: SÍ

CATÁLOGO: SÍ

ÁMBITO: MUNICIPAL

DENOMINACIÓN DEL CATÁLOGO: CATÁLOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

GRADO DE PROTECCIÓN: ARQUITECTÓNICA I

JARDINES

CATÁLOGO: SÍ

ÁMBITO: MUNICIPAL

DENOMINACIÓN DEL CATÁLOGO: JARDINES CATALOGADO

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 1992.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura Doméstica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.

REVISTAS

- Carmona Rodríguez, J.; "Notas sobre la Arquitectura Modernista en Málaga", en Jábega nº 53. Diputación de Málaga. Primer Trimestre 1986.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

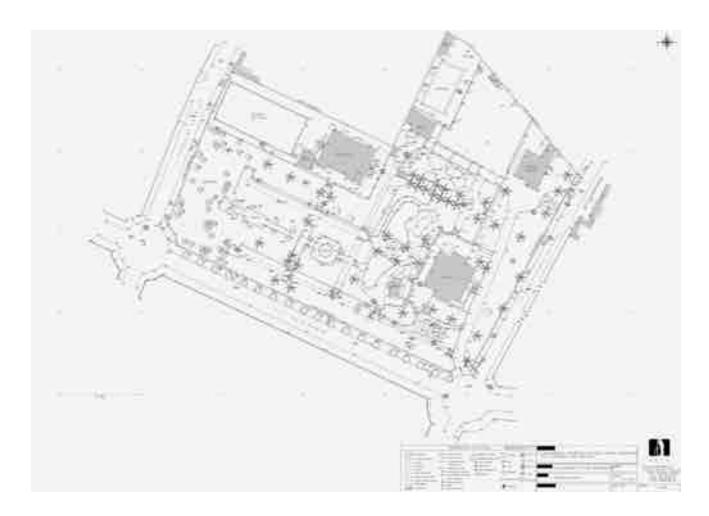
TÍTULO: Vivienda principal. Alzado a C/ San Vicente de Paúl



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Levantamiento. Topográfico Actual **AUTOR:** EARA (ESTUDIO TOPOGRÁFICO)

FONDO: HCP ARQUITECTOS **AUTOR IMAGEN:** ARQYESTUDIO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290670231 CASAS DE FÉLIX SÁENZ

Arquitecto

FERNANDO GUERRERO STRACHAN

MÁLAGA

Fecha de Proyecto

1.922

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290670231

1.2.- DENOMINACIÓN

CASAS DE FELIX SAENZ

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MÁLAGA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Residencial

USO ACTUAL: Residencial

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

El barrio de la Malagueta se configura en el siglo XIX y su límite Norte lo configura el Paseo de Reding. Aunque es un barrio que adquiere un carácter industrial por la ubicación de fábricas como la fundición —de la que hoy se conserva únicamente la chimenea- y de electricidad —uso que sigue vinculado al barrio-, también desde su origen la Malagueta es un barrio residencial. Aunque al principio se trataba en general de casas modestas, poco a poco desde principios del XX y dado su conexión con el centro de la ciudad, se comienzan a construir así mismo casas para una burguesía media.

En 1922 Félix Sáenz consigue el permiso para la construcción de dos casas, el mismo año que le ponen su nombre a la antigua Plaza de la Alhóndiga. Félix Sáenz fue un comerciante adinerado que dedicó parte de su fortuna a mejorar la ciudad de Málaga. De hecho, cuando construyó las casas de Félix Sáenz afirmó que lo hacía para darle trabajo a los parados de la ciudad de Málaga.

Dado su interés arquitectónico, el Patronato Municipal de la Vivienda de Málaga promueve su rehabilitación en 1988 encargando el proyecto a Fernando Soler y Alfonso Montero. En dicho proyecto se aborda la restauración de las fachadas del conjunto así como de todas las áreas comunes, respetándose íntegramente la configuración espacial del mismo y no siendo el interior de las viviendas objeto del proyecto. Junto con la restauración, el proyecto contempla la actualización de todas las instalaciones del edificio. En la memoria del proyecto se confirma que la restauración ha sido sumamente respetuosa con los materiales originales realizándose una serie de análisis de los mismos.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Candau, M.E., Díaz Pardo, J.I., Rodríguez Marín, F.J.; "Málaga: Guía de Arquitectura". Málaga. 2005.
- Camacho Martínez, R. y otros; "Guía Histórico-Artística de Málaga". Málaga. 2006.
- Pastor Pérez, F.; "Arquitectura Domestica del S. XIX en Málaga". Málaga. 1980.
- Rodríguez Marín, F. J.; "Fernando Guerrero Strachan (1879-1930): Arquitecto malagueño del primer tercio del siglo XX" en *Boletín de Arte* nº 15. Málaga. 1994.

REVISTAS

- Rodríguez Marín, F. J.; "Fernando Guerrero Strachan (1879-1930): Arquitecto malagueño del primer tercio del siglo XX" en *Boletín de Arte* nº 15. Universidad de Málaga. 1994, P. 209 ss.
- Pastor Pérez, F. "El Neomudejar y su contenido Historicista en Málaga", en *Boletín de Arte* nº 1. Universidad de Málaga. 1980, P. 98 ss.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Montero Villaseca, A.; Soler Montero, F.; "Memoria de Proyecto de Rehabilitación de las Casas de Félix Sáenz". Málaga. 1986. Archivo Privado Alfonso Montero Villaseca.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

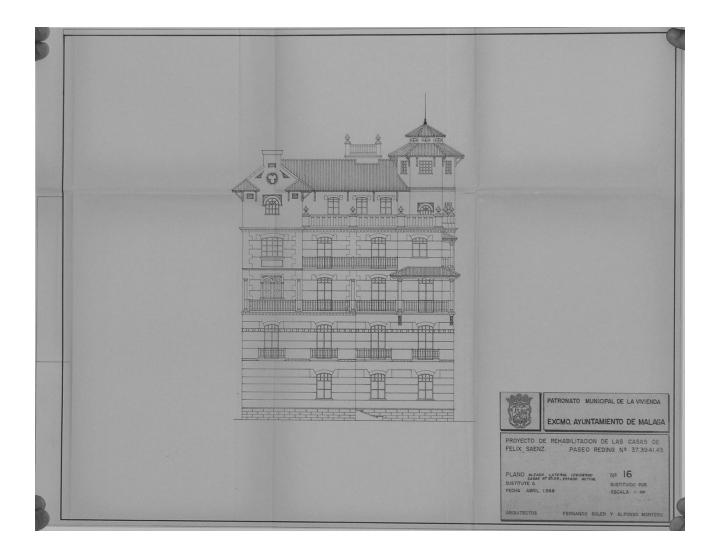
TÍTULO: Volumetría del Conjunto desde la esquina Suroeste.



TIPOLOGÍA: Plano

TÍTULO: Estado Actual (1988). Alzado Lateral Izquierdo. Casas 37-39.

AUTOR: ALFONSO MONTERO Y FERNANDO SOLER **FONDO:** ARCHIVO PRIVADO ALFONSO MONTERO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

PROVINCIA DE MÁLAGA

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE BIENES INMUEBLES

290690051 HOTEL GRAN MELIÁ DON PEPE

Arquitecto

ELEUTERIO POBLACIÓN KNAPPE

MARBELLA

Fecha de Finalización

1.963

Mª DEL MAR LOREN MÉNDEZ

DR. ARQUITECTO

2007

1.- IDENTIFICACIÓN / DESCRIPCIÓN

1.1.- CÓDIGO

290690051

1.2.- DENOMINACIÓN

HOTEL GRAN MELIÁ DON PEPE

1.3.- OTRAS DENOMINACIONES

-

1.4.- PROVINCIA

MÁLAGA

1.5.- MUNICIPIO

MARBELLA

1.6.- PATRIMONIO

ARQUITECTÓNICO

1.7.- USO

USO ORIGINAL: Hostelería

USO ACTUAL: Hostelería

1.8.- DATOS HISTÓRICOS

Cuando Eleuterio Población construye el Hotel Luz Sevilla en Sevilla en el marco del Concurso de la Caja de Ahorros del Monte de Piedad, visitan el Hotel varias cadenas para su potencial explotación. Es cuando José María Mateo, de la Empresa Meliá, entra en contacto con la obra de este arquitecto y deciden encargarle un hotel en la Costa del Sol. El encargo original se trataba de un hotel de cuatro estrellas aunque tras la presentación del proyecto en fase de Anteproyecto y maqueta Meliá decide convertir el encargo en un Hotel de Cinco Estrellas. Las dimensiones de las habitaciones casualmente cumplían los requisitos para esta categoría así como el resto de los servicios, que hicieron posible la adaptación con sensibles variaciones del proyecto original¹.

Nacido en Huelva en 1928, Eleuterio Población Knappe termina arquitectura en 1954 y en el mismo año ya realiza su primer proyecto hotelero en Fuengirola, Málaga, completando sólo diez años después la obra del Hotel Meliá Don Pepe. Con un énfasis especial en la funcionalidad, la modulación y el diseño del detalle constructivo, Eleuterio Población desarrolla desde su estudio de Madrid una labor profesional intensa y de alta calidad, en la que el uso hotelero ha ocupado un capítulo importante, habiendo construido más de treinta hoteles hasta el momento. Los complejos residenciales, edificios de oficinas y bancos ocupan junto con el uso hotelero la mayor parte de su obra construida.

¹ Extraído de una entrevista de Mar Loren a Eleuterio Población Knappe, Marzo 2007.

3.2.- COORDENADAS DEL BIEN

PUNTO	X UTM	Y UTM	Z	Distancia
1	329754	4042238		

3.3.- DELIMITACIÓN CATASTRAL DEL BIEN

POLÍGONO	MANZANA	PARCELA
	97211	02

3.4.- DELIMITACIÓN LITERAL DEL BIEN

La delimitación comprende el perímetro completo de la parcela donde se sitúa el inmueble. Manzana 97211, Parcela 02.

3.5.- JUSTIFICACIÓN DELIMITACIÓN DEL BIEN

La delimitación del Hotel Don Pepe abarca la totalidad de la parcela original, incluyendo los elementos construidos así como los jardines y áreas de piscinas y pistas de deporte. Aunque sus jardines han sufrido una transformación importante, es crítico la protección de la parcela completa; la proliferación de bloques de viviendas en sus bordes hace pensar que si no se protege se puede llegar a edificar en el jardín, restando parte de su valor en relación con el paisaje y su localización en un soporte vegetal desde el cual el conjunto puede ser percibido en su totalidad.

4.- PLANEAMIENTO. AFECCIONES

CLASE	FIGURA	TIPO	FECHA APROB.	FECHA PUBLI.	PUBLICADO
GENERAL	PLAN GENERAL MUNICIPAL	REVISIÓN	03/06/1986	26/06/1986	BOJA

4.1.- PROTECCIONES INDIVIDUALIZADAS

-En el Planeamiento vigente, recogido en el cuadro de Planeamiento, así como en sus respectivos catálogos, no se contempla ningún tipo de protección individualizada sobre el bien en cuestión.

5.- DOCUMENTACIÓN

5.1.-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

LIBROS

- Coordinación editorial: Mesalles, F.; Sumoy, L.; "La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture". 2002.
- Morales Folguera, J.M.; "Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol". Málaga. 1982.

ARTÍCULOS

- "Hotel de Viajeros Don Pepe en Marbella (Málaga)" en *Arquitectura*, nº 77. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1965, pp. 19-22.
- "Hotel Don Pepe en la Costa del Sol. Marbella" en *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo,* nº72. Madrid. 1965.
- "Marbella, Il paradiso andaluso" en Epoca, nº792. Arnoldo Mondadori. Noviembre 1965.

DOCUMENTACIÓN INÉDITA

- Población Knappe, E.; "Eleuterio Población Knappe. Doctor Arquitecto. Currículum Vitae". Madrid.
- Población Knappe, E.; "Eleuterio Población Knappe. Dr. Arquitecto. 1963-1978". Madrid. 1978.
- Población Knappe, E.; "Eleuterio Población Knappe. 1978-1982". Madrid. 1982.

5.2.-INFORMACIÓN GRÁFICA

TIPOLOGÍA: Imagen digital

TÍTULO: Fachada sur a la playa y zona de ocio

